



## Istituto Tecnico "Carlo Alberto Dalla Chiesa"

Corso dei Mille, 517 - 90047 Partinico - C.F. 97005240821 - Cod. Univoco UFZTPQ

C.M. PATD09000P - C.M. Serale PATDP090504

Tel. 091.8781948 - Fax 091.8781274 - [www.itdallachiesa.edu.it](http://www.itdallachiesa.edu.it)

PEO patd09000p@istruzione.it - PEC patd09000p@pec.istruzione.it

---

Prot. n. 6155 del 14/05/2026

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. S INDIRIZZO AFM SERALE

---

**ANNO SCOLASTICO  
2025/2026**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. NASCA ANGELO**

## Sommario

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Informazioni generali sull'Istituto .....                                   | 3  |
| 2. Profilo educativo culturale e professionale dello studente (PECUP).....     | 3  |
| 3. Obiettivi specifici di apprendimento trasversale di Educazione Civica ..... | 5  |
| Volume.....                                                                    | 6  |
| 1. Costituzione e Repubblica .....                                             | 6  |
| 2. Legalità e giustizia .....                                                  | 6  |
| 3. Economia e sostenibilità .....                                              | 6  |
| 4. Pace, diritti e globalizzazione .....                                       | 6  |
| 4. Quadro Orario Indirizzo.....                                                | 6  |
| 5. Composizione del Consiglio di Classe .....                                  | 7  |
| 6. Elenco Alunni.....                                                          | 7  |
| 7. Fisionomia della classe.....                                                | 8  |
| 8. Rapporti scuola-famiglia.....                                               | 9  |
| 9. Strategie e metodi per l'inclusione.....                                    | 9  |
| 10. Attività del Consiglio di Classe .....                                     | 10 |
| 10.1 Verifiche e valutazione .....                                             | 10 |
| Tipologia delle verifiche .....                                                | 10 |
| Frequenza delle verifiche .....                                                | 10 |
| Criteri di valutazione .....                                                   | 11 |
| Specificità del corso serale .....                                             | 11 |
| Misure per studenti con PDP e in vista dell'Esame di Stato .....               | 11 |
| 10.2 Attività di Recupero e/o Sostegno.....                                    | 11 |
| Scheda sintetica .....                                                         | 13 |
| 11. Curricolo verticale di Educazione Civica .....                             | 14 |
| 12. Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO) .....                                   | 14 |
| 13. Attività e progetti relativi all'Orientamento .....                        | 14 |
| 14. Verifica e valutazione .....                                               | 14 |
| Simulazioni in vista dell'Esame di Stato.....                                  | 16 |
| Svolgimento Prove INVALSI.....                                                 | 16 |
| Attività in preparazione dell'Esame di Stato.....                              | 16 |
| 15. Credito Scolastico.....                                                    | 16 |
| Criteri di attribuzione del credito scolastico.....                            | 17 |
| Criteri per il punteggio aggiuntivo .....                                      | 17 |
| 16. Griglia di valutazione del comportamento .....                             | 18 |
| 17. Griglie di valutazione prove scritte .....                                 | 18 |
| 19. Griglia di valutazione per l'Educazione Civica .....                       | 34 |
| 20. Griglia di valutazione del colloquio (Ministeriale).....                   | 35 |
| 21. Ratifica del documento.....                                                | 38 |
| 22. Allegati.....                                                              | 39 |
| a) Schede sintetiche relative alle seguenti materie:.....                      | 39 |
| b) Simulazioni Prima (Italiano) e Seconda Prova (Economia Aziendale) .....     | 40 |
| c) Schede e documenti con dati sensibili .....                                 | 82 |

## 1. Informazioni generali sull'Istituto

L'I.T. Carlo Alberto Dalla Chiesa è ubicato nel comune di Partinico in Corso dei Mille, la sede centrale, e in via Maggiore Guida, la succursale che ospita le classi dell'indirizzo turismo.

L'Istituto è collocato in un punto strategico del paese, all'incrocio della rete viaria che congiunge Partinico con molti Comuni limitrofi. I mezzi di trasporto che collegano Partinico con gli altri comuni riescono a fornire un adeguato servizio.

La scuola è dotata di notevoli disponibilità in termini di strumentazione tecnologica per finalità didattica. L'Istituto si è dotato, nel tempo, di un patrimonio tecnologico (laboratori multimediali in rete e connessioni in rete) che non trova riscontro in altre realtà scolastiche del territorio.

L'Istituto è scuola capofila dell'Ambito 20 per la formazione del personale e centro per le certificazioni AICA e CISCO.

L'Istituto è frequentato da un'utenza proveniente da tutti i paesi limitrofi: Terrasini, Balestrate, Montelepre, Borgetto, Cinisi, Trappeto, Carini, Giardinello, San Giuseppe Jato, San Cipirello, Camporeale, Grisi.

Accoglie una platea abbastanza estesa di alunni provenienti da ceti sociali non omogenei; la maggior parte di essi proviene da un contesto socio-economico medio/basso.

## 2. Profilo educativo culturale e professionale dello studente (PECUP)

Il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A). Esso è finalizzato:

- alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi dell'esperienza umana, sociale e professionale.

I percorsi degli istituti tecnici sono connotati da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea, costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

Specificità organizzative e funzionali del "Corso Serale AFM".

Le innovazioni normative nel campo dell'istruzione degli adulti - introdotte dal Decreto del Presidente della Repubblica n. 263 del 29 ottobre 2012 e dalle Linee Guida di cui al Decreto Interministeriale 12 marzo 2015 - che hanno visto l'istituzione dei Centri Provinciali per l'istruzione degli adulti (CPIA), rispondono alle esigenze di acquisizione e consolidamento delle competenze di base da parte di adulti scarsamente qualificati, di innalzamento del loro livello di istruzione, di apprendimento della lingua italiana da parte degli stranieri, anche come chiave per il reinserimento sociale e lavorativo nel contesto dell'apprendimento permanente e all'interno di strategie di coordinamento con le autonomie locali, il mondo del lavoro e delle professioni.

In Italia il 42, 2% della popolazione adulta (25-64 anni) è priva del diploma di scuola secondaria di secondo grado (ISTAT). Il nostro

Paese si colloca all'ultimo posto della graduatoria OCSE nelle competenze alfabetiche ed al penultimo nelle competenze matematiche (PIAAC). I CPIA sono stati istituiti per contribuire a contrastare il deficit formativo e per far conseguire più elevati livelli di istruzione alla popolazione adulta.

I CPIA costituiscono una tipologia di istituzione scolastica autonoma, dotata di uno specifico assetto didattico e organizzativo, articolata in Reti Territoriali di Servizio costituite da una sede centrale e da vari punti di erogazione. I CPIA hanno la medesima autonomia attribuita alle istituzioni scolastiche; sono dotati di un

proprio organico; hanno i medesimi organi collegiali delle istituzioni scolastiche; sono organizzati in modo da stabilire uno stretto raccordo con le autonomie locali, il mondo del lavoro e delle professioni; realizzano un'offerta formativa strutturata per livelli di apprendimento.

In riferimento alla Nota del Ministero dell'Istruzione e del Merito prot. n. 0030735 del 21 settembre 2023, recante disposizioni sul funzionamento dei percorsi di istruzione degli adulti e sull'apprendimento permanente, il Consiglio di Classe ha predisposto interventi didattici personalizzati e inclusivi, anche attraverso l'utilizzo di strumenti compensativi quali glossari bilingue, mappe concettuali e supporti visivi, al fine di favorire il successo formativo degli studenti con svantaggio linguistico-culturale. Il tutto secondo l'articolato assetto didattico indicato a seguire.

### Assetto didattico

• I percorsi di secondo livello di istruzione tecnica e professionale sono articolati in tre periodi didattici, così strutturati:

a) primo periodo didattico, finalizzato all'acquisizione della certificazione necessaria per l'ammissione al secondo biennio dei percorsi degli istituti tecnici o professionali, in relazione all'indirizzo scelto dallo studente. Tale periodo si riferisce alle conoscenze, abilità e competenze previste per il primo biennio dai corrispondenti ordinamenti degli istituti tecnici o professionali con riferimento alle singole aree di indirizzo;

b) secondo periodo didattico, finalizzato all'acquisizione della certificazione necessaria per l'ammissione all'ultimo anno dei percorsi degli istituti tecnici o professionali, in relazione all'indirizzo scelto dallo studente. Tale periodo si riferisce alle conoscenze, abilità e competenze previste per il secondo biennio dai corrispondenti ordinamenti degli istituti tecnici o professionali con riferimento alle singole aree di indirizzo;

c) terzo periodo didattico, finalizzato all'acquisizione del diploma di istruzione tecnica o professionale, in relazione all'indirizzo scelto dallo studente. Tale periodo si riferisce alle conoscenze, abilità e competenze previste per l'ultimo anno dai corrispondenti ordinamenti degli istituti tecnici o professionali con riferimento alle singole aree di indirizzo.

### L'orario complessivo obbligatorio è così determinato

I percorsi di primo livello, relativi al secondo periodo didattico, hanno un orario complessivo pari al 70 per cento di quello previsto dai corrispondenti ordinamenti degli istituti tecnici o professionali per l'area di istruzione generale, articolato secondo le indicazioni contenute nelle linee guida; i percorsi di secondo livello hanno rispettivamente un orario complessivo pari al 70 per cento di quello previsto dai corrispondenti ordinamenti degli istituti tecnici o professionali con riferimento all'area di istruzione generale e alle singole aree di indirizzo. L'orario complessivo e i criteri generali sono definiti secondo le indicazioni contenute nelle linee guida. Al fine di rendere sostenibili, per lo studente, i carichi orari, vengono predisposti i seguenti strumenti:

a) il riconoscimento dei crediti comunque acquisiti dallo studente per l'ammissione ai percorsi del tipo e del livello richiesto;

b) la personalizzazione del percorso di studio relativo al livello richiesto, che lo studente può completare anche nell'anno scolastico successivo, secondo quanto previsto dal patto formativo individuale;

c) la fruizione a distanza di una parte del percorso previsto, di regola, per non più del 20 per cento del corrispondente monte ore complessivo;

d) la realizzazione di attività di accoglienza e di orientamento, finalizzate alla definizione del "Patto formativo individuale", per non più del 10 per cento del corrispondente monte ore complessivo del percorso.

### Assetto organizzativo

I percorsi di istruzione sono organizzati in modo da consentire la personalizzazione del percorso, sulla base del "Patto formativo individuale" definito previo riconoscimento dei saperi e delle competenze formali, informali e non formali posseduti dall'adulto secondo i criteri generali e le modalità stabilite nelle linee guida. I corsisti dei corsi per adulti non sempre possono garantire una frequenza regolare e costante, per motivazione varie e personali; pertanto, l'orario di servizio dei docenti è appositamente predisposto per garantire il più possibile, a ciascun corsista, di incontrare tutti i docenti.

## Valutazione e certificazione

1. La valutazione è definita a partire dal “Patto formativo individuale”, in modo da accertare le competenze degli adulti in relazione ai risultati di apprendimento attesi in esito a ciascun periodo didattico, con l’obiettivo di valorizzare le competenze comunque acquisite dalla persona in contesti formali, non formali e informali.
2. Il primo periodo didattico dei percorsi di primo livello ed il terzo periodo didattico dei percorsi di secondo livello si concludono entrambi con un esame di Stato, per il rilascio rispettivamente del titolo di studio conclusivo della scuola secondaria di primo grado, previo superamento delle prove d’esame, e del titolo di studio conclusivo dei percorsi di istruzione tecnica, professionale e artistica, previo superamento delle prove previste a conclusione dei percorsi del corrispondente ordine, tipo e indirizzo. I titoli di studio sono validi per il proseguimento degli studi e a tutti gli altri effetti

### 3. Obiettivi specifici di apprendimento trasversale di Educazione Civica

Gli obiettivi specifici di apprendimento trasversale di Educazione Civica sono stati sviluppati a partire dai contenuti e dalle tematiche affrontate nel volume realizzato dagli studenti come esito del percorso didattico.

Il lavoro svolto ha consentito di approfondire, in primo luogo, i **principi fondamentali della Costituzione italiana**, con particolare riferimento ai valori di democrazia, lavoro, uguaglianza e diritti inviolabili della persona. Gli studenti hanno analizzato il significato della Repubblica fondata sul lavoro, il principio di sovranità popolare e il ruolo della Costituzione come base della convivenza civile, sviluppando una riflessione sull’attualità di tali principi nella società contemporanea.

Un ulteriore obiettivo è stato quello di comprendere il rapporto tra **diritti e doveri del cittadino**, evidenziando come la cittadinanza si fondi su un equilibrio tra libertà individuali e responsabilità collettive. In tale ambito, sono stati approfonditi i diritti civili, politici e sociali, nonché i doveri di solidarietà, partecipazione e rispetto delle regole, come elementi indispensabili per il funzionamento di una società democratica.

Particolare attenzione è stata dedicata al tema della **democrazia**, intesa non solo come forma di governo, ma come insieme di valori basati sulla partecipazione, sulla tutela delle libertà e sul controllo del potere. Gli studenti hanno riflettuto sulle criticità della democrazia contemporanea, tra cui la disaffezione alla partecipazione politica e i rischi legati alla disinformazione, sottolineando l’importanza del coinvolgimento attivo dei cittadini.

Nel percorso è stato inoltre affrontato il tema della **legalità**, con specifico riferimento alla lotta alla corruzione e al fenomeno mafioso. Attraverso tali contenuti, è emersa la consapevolezza che la legalità rappresenta una condizione fondamentale per il funzionamento dello Stato e per la tutela dei diritti, e che essa si realizza attraverso comportamenti quotidiani improntati al rispetto delle regole e alla responsabilità individuale.

Un altro ambito di apprendimento ha riguardato il ruolo dello Stato nella tutela dei diritti e nella promozione della **giustizia sociale**, con particolare riferimento al principio di uguaglianza sostanziale. Gli studenti hanno analizzato il compito delle istituzioni nel rimuovere gli ostacoli economici e sociali che limitano le opportunità, evidenziando il valore della redistribuzione delle risorse e dell’accesso ai servizi fondamentali, quali istruzione e sanità.

Nel volume sono stati inoltre sviluppati temi relativi all’**economia e alla sostenibilità**, con attenzione al concetto di economia giusta, alla responsabilità sociale delle imprese, all’educazione finanziaria e agli obiettivi dell’Agenda 2030. Tali contenuti hanno permesso di collegare i fenomeni economici ai principi etici e sociali, evidenziando l’impatto delle scelte economiche sulla qualità della vita e sull’ambiente.

Infine, il percorso ha incluso una riflessione sulla **cittadinanza globale**, attraverso l’analisi dei diritti umani, delle migrazioni e dei processi di globalizzazione. Gli studenti hanno approfondito il tema della pace, del ripudio della guerra e della cooperazione internazionale, sviluppando una visione più ampia e consapevole delle dinamiche globali.

In sintesi, gli obiettivi di apprendimento sono stati orientati alla comprensione dei valori costituzionali, alla consapevolezza dei diritti e dei doveri, alla promozione della legalità e della giustizia sociale, nonché allo

sviluppo di una visione critica dei fenomeni economici e globali, in coerenza con i contenuti sviluppati nel volume realizzato dalla classe.

## Volume

### 1. Costituzione e Repubblica

- principi fondamentali
- democrazia
- diritti e doveri
- uguaglianza

### 2. Legalità e giustizia

- legalità economica
- mafia e antimafia
- ruolo dello Stato
- giustizia sociale

### 3. Economia e sostenibilità

- economia giusta
- educazione finanziaria
- impresa etica
- Agenda 2030
- disuguaglianze

### 4. Pace, diritti e globalizzazione

- diritti umani
- migrazioni
- pace (art. 11)
- cittadinanza globale

## 4. Quadro Orario Indirizzo

| DISCIPLINE                        | 1° Periodo | 2° Periodo | 3° Periodo |
|-----------------------------------|------------|------------|------------|
| Lingua e Letteratura italiana     | 3          | 3          | 3          |
| Storia                            | 2          | 2          | 2          |
| Lingua inglese                    | 2          | 2          | 2          |
| Lingua Francese                   | 2          | 2          | 2          |
| Economia Aziendale                | 2          | 5          | 6          |
| Scienze e tecnologie informatiche | 2          | 2          |            |
| Scienze integrate                 | 3          |            |            |
| Matematica                        | 3          | 3          | 3          |
| Economia Politica                 |            | 2          | 2          |
| Diritto                           |            | 2          | 2          |
| Diritto ed Economia               | 2          |            |            |
| Geografia                         | 2          |            |            |

| DISCIPLINE                    | 1° Periodo | 2° Periodo | 3° Periodo |
|-------------------------------|------------|------------|------------|
| IRC                           | 1          | 1          | 1          |
| <b>Totale ore settimanali</b> | <b>24</b>  | <b>24</b>  | <b>23</b>  |

#### 5. Composizione del Consiglio di Classe

**DIRIGENTE SCOLASTICO:** Prof. Angelo Nasca

**COORDINATORE:** Prof. Fundarò Antonio

| DOCENTE                                  | MATERIA INSEGNATA             | 3° Anno | 4° Anno | 5° Anno |
|------------------------------------------|-------------------------------|---------|---------|---------|
| Fundarò Antonio                          | Diritto                       | SI      | SI      | SI      |
| Fundarò Antonio                          | Economia politica             | SI      | SI      | SI      |
| Rappa Francesco                          | Economia aziendale            | SI      | SI      | SI      |
| Bonomo Teresa                            | Lingua Inglese                | NO      | NO      | SI      |
| Alaimo Veronica                          | Lingua Francese               | NO      | NO      | SI      |
| Di Giovanni Caterina<br>Loredana Roberta | Lingua e letteratura italiana | NO      | SI      | SI      |
| Di Giovanni Caterina<br>Loredana Roberta | Storia                        | NO      | SI      | SI      |
| Lo Forte Mirea                           | IRC                           | NO      | NO      | SI      |
| La Rocca Nancy                           | Matematica                    | NO      | NO      | SI      |
| Fundarò Antonio                          | Ed. Civica – Coordinatore     | SI      | SI      | SI      |

#### 6. Elenco Alunni

| N.  | COGNOME   | NOME          | NOTE |
|-----|-----------|---------------|------|
| 1.  | ANNACHAT  | SARA          |      |
| 2.  | ARIMANDI  | AZAD MAHNAZ   |      |
| 3.  | ASTA      | ELENA         |      |
| 4.  | CATALDO   | MARIA LUISA   |      |
| 5.  | CELESTRE  | ALESSIA       |      |
| 6.  | DELFINO   | ANGELICA      |      |
| 7.  | GELOSO    | SIMONE        |      |
| 8.  | GIAMBRONE | MICHELLE      |      |
| 9.  | GRILLO    | MARIA ALESSIA |      |
| 10. | GURI      | MICHELA       |      |

| N.  | COGNOME    | NOME           | NOTE |
|-----|------------|----------------|------|
| 11. | INGHILLERI | VITO           |      |
| 12. | KABLI      | FATIMA         |      |
| 13. | LO IACONO  | EMANUELA       |      |
| 14. | MILITELLO  | MATTIA         |      |
| 15. | MIRTO      | MANUEL         |      |
| 16. | OLIVERI    | NOEMI          |      |
| 17. | PAVONE     | MARCO          |      |
| 18. | RENNA      | MARIA ROSA     |      |
| 19. | SOLLENA    | SALVATORE FARO |      |
| 20. | VIVIANO    | GAETANO        |      |

## 7. Fisionomia della classe

La classe presenta una composizione eterogenea sia per percorso scolastico sia per esperienze personali e lavorative, tipica del contesto dell'istruzione degli adulti. Una parte degli studenti ha frequentato regolarmente l'intero triennio del percorso serale, articolato nei tre periodi didattici (primo, secondo e terzo periodo), mostrando continuità nell'impegno e nella partecipazione. Altri studenti, invece, provengono dal secondo periodo didattico, mentre alcuni hanno avuto accesso al terzo periodo nell'anno in corso, dopo aver frequentato istituti di analogo indirizzo, portando con sé esperienze formative pregresse.

Il corso serale ha rappresentato per tutti un'importante opportunità di crescita personale e culturale, consentendo agli studenti, nella maggior parte dei casi lavoratori, di conciliare le esigenze professionali con il completamento del proprio percorso di studi. In tale contesto, l'impegno scolastico si è spesso intrecciato con responsabilità lavorative e familiari, rendendo il percorso particolarmente impegnativo ma significativo.

Dal punto di vista dei livelli di partenza, la classe si presenta differenziata: una parte degli studenti evidenzia buone o ottime competenze, maturate attraverso un percorso scolastico serio e costante, spesso accompagnato da notevoli sacrifici legati all'attività lavorativa. Un'altra parte, invece, ha incontrato maggiori difficoltà, soprattutto in relazione alla complessità della gestione simultanea degli impegni lavorativi e scolastici; in particolare, gli studenti impegnati in attività lavorative gravose, spesso dall'alba al tramonto, hanno risentito maggiormente delle difficoltà nel sostenere con continuità le richieste formative del corso.

Nel corso del triennio si è comunque registrata un'evoluzione complessiva positiva, con un progressivo miglioramento delle competenze disciplinari e trasversali, nonché una maggiore consapevolezza del proprio percorso formativo.

All'interno della classe sono presenti situazioni specifiche che hanno richiesto interventi personalizzati. In particolare, due alunne di origine straniera, con background culturali differenti, hanno seguito un percorso di integrazione linguistica e culturale. Una di esse, in possesso di laurea in giurisprudenza conseguita nel Paese d'origine (Iran), ha affrontato con grande impegno e determinazione il percorso scolastico italiano, raggiungendo il terzo periodo didattico. Per entrambe le alunne è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP) per svantaggio linguistico-culturale, con l'adozione di strategie didattiche inclusive, tra cui l'utilizzo di dizionari multilingue e strumenti compensativi finalizzati a facilitare l'acquisizione della lingua italiana e dei contenuti disciplinari. Tali interventi hanno consentito un progressivo miglioramento, con risultati complessivamente apprezzabili.

È, inoltre, presente una studentessa con Disturbo Specifico dell'Apprendimento (DSA), per la quale è stato predisposto un PDP specifico, con l'adozione di strumenti compensativi e misure dispensative volte a garantire pari opportunità di apprendimento e una valutazione adeguata alle caratteristiche del suo profilo.

Per quanto riguarda la frequenza, si evidenzia che gli studenti hanno potuto usufruire delle disposizioni normative previste per l'istruzione degli adulti e delle deroghe deliberate dal Collegio dei Docenti. In particolare, per gli studenti lavoratori è stata prevista una deroga al limite ordinario delle assenze, fino al 40%, oltre ai casi documentati per motivi di salute. Tale misura ha consentito a molti studenti di proseguire il percorso scolastico nonostante le difficoltà legate agli impegni lavorativi.

In conclusione, la classe, pur nella sua eterogeneità e nelle difficoltà riscontrate, ha dimostrato nel complesso senso di responsabilità, partecipazione e progressiva crescita culturale, raggiungendo risultati coerenti con i percorsi individuali e con le potenzialità di ciascuno.

## 8. Rapporti scuola-famiglia

Nel contesto dell'istruzione degli adulti non sono previsti rapporti scuola-famiglia, in quanto gli studenti sono maggiorenni e gestiscono in autonomia il proprio percorso formativo.

Il rapporto educativo si realizza pertanto direttamente tra istituzione scolastica e studenti, nel rispetto dei principi di responsabilità, autonomia e partecipazione attiva propri dell'istruzione degli adulti.

## 9. Strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di Classe ha adottato strategie e metodologie didattiche inclusive in coerenza con la normativa vigente in materia di Bisogni Educativi Speciali (Legge 170/2010, Direttiva Ministeriale 27/12/2012 e C.M. n. 8/2013), nonché con le specifiche disposizioni relative ai percorsi di istruzione degli adulti.

In presenza di alunna con **Disturbo Specifico dell'Apprendimento (DSA)** e di due alunne con **svantaggio linguistico-culturale**, sono stati predisposti Piani Didattici Personalizzati (PDP), nei quali sono state individuate strategie metodologiche, strumenti compensativi e misure dispensative finalizzate a garantire il pieno accesso ai contenuti disciplinari e una valutazione equa delle competenze.

In particolare, per le alunne con svantaggio linguistico-culturale sono stati adottati interventi mirati alla mediazione linguistica e all'acquisizione del lessico disciplinare, attraverso:

- utilizzo di **glossari bilingue e multilingue anche per le prove scritte d'esame di Stato**;
- impiego di **dizionari digitali e cartacei anche per le prove scritte d'esame di Stato**;
- semplificazione e riformulazione delle consegne;
- uso di **mappe concettuali e schemi**;
- supporti visivi e didattica per immagini;
- valorizzazione dell'espressione orale.

Per l'alunna con DSA sono stati utilizzati strumenti compensativi quali:

- mappe concettuali e schemi riassuntivi;
- supporti digitali;
- tempi aggiuntivi nelle prove;
- verifiche strutturate e/o integrate con prove orali.

Le metodologie didattiche adottate hanno privilegiato un approccio inclusivo e personalizzato, basato su:

- didattica per competenze;
- apprendimento attivo e partecipativo;
- organizzazione dei contenuti in forma schematica e progressiva;
- frequenti momenti di recupero e consolidamento;
- attenzione alla chiarezza espositiva e alla gradualità degli apprendimenti.

In relazione all'Esame di Stato, il Consiglio di Classe, nel rispetto della normativa vigente, ritiene che per gli studenti con PDP debbano essere garantite condizioni coerenti con il percorso svolto durante l'anno scolastico. In particolare, si prevede:

- l'utilizzo di **mappe concettuali e schemi** durante le prove, previsti dal PDP;
- l'impiego di **glossari bilingue o multilingue**, per gli studenti con svantaggio linguistico;
- la possibilità di tempi adeguati e modalità di verifica coerenti con il percorso personalizzato;
- una valutazione che tenga conto prioritariamente dei contenuti e delle competenze acquisite, piuttosto che della correttezza formale, nei casi di difficoltà linguistiche o DSA.

Tali misure risultano fondamentali per garantire pari opportunità di accesso alle prove d'esame e per valorizzare il percorso effettivamente svolto dagli studenti.

L'azione educativa è stata inoltre supportata da un clima relazionale positivo e inclusivo, che ha favorito la partecipazione attiva e la collaborazione tra studenti con differenti livelli di competenza, età ed esperienze di vita, in linea con le finalità proprie dell'istruzione degli adulti.

In conclusione, le strategie adottate hanno consentito di realizzare un percorso didattico inclusivo, coerente con i bisogni formativi della classe e orientato al successo formativo di tutti gli studenti, anche in vista dell'Esame di Stato.

Si precisa che, in sede di Esame di Stato, gli strumenti compensativi previsti nei Piani Didattici Personalizzati (quali mappe concettuali, schemi e glossari bilingue o multilingue) potranno essere utilizzati dagli studenti, in quanto parte integrante del percorso didattico annuale, come stabilito dalla normativa vigente, garantendo così la coerenza tra attività svolte durante l'anno e modalità di svolgimento delle prove d'esame.

## 10. Attività del Consiglio di Classe

### 10.1 Verifiche e valutazione

Le verifiche e la valutazione degli apprendimenti sono state effettuate in coerenza con la programmazione didattica, con gli obiettivi disciplinari e trasversali e con le specificità del percorso di istruzione degli adulti, tenendo conto delle situazioni individuali degli studenti e dei relativi Piani Didattici Personalizzati.

#### Tipologia delle verifiche

Nel corso dell'anno scolastico sono state utilizzate diverse tipologie di prove, finalizzate a rilevare non solo le conoscenze acquisite, ma anche le competenze e le capacità di rielaborazione critica:

- **Verifiche scritte**  
previste esclusivamente per le discipline che lo richiedono, in numero **non superiore a due per quadrimestre**, come da delibera del Collegio dei Docenti;
- **Verifiche orali**  
svolte con regolarità, generalmente **al termine di ciascuna Unità di Apprendimento**, finalizzate ad accertare la comprensione dei contenuti, la capacità espositiva e l'acquisizione delle competenze;
- **Prove strutturate e semistrustrate**  
(test a risposta chiusa, quesiti a risposta breve, analisi guidate), utilizzate per una valutazione più oggettiva e per il monitoraggio degli apprendimenti;
- **Attività laboratoriali e compiti autentici**  
utilizzati in particolare nell'ambito dell'**Educazione Civica** e in altre discipline, finalizzati alla verifica delle competenze trasversali, della capacità di applicazione delle conoscenze e del problem solving;
- **Osservazioni sistematiche**  
relative alla partecipazione, all'impegno, alla capacità di collaborazione e al progresso individuale.

#### Frequenza delle verifiche

La frequenza delle verifiche è stata programmata in modo equilibrato e sostenibile, tenendo conto della specificità del corso serale e della presenza di studenti lavoratori. In particolare:

- le verifiche scritte sono state distribuite nel corso dei quadrimestri secondo quanto stabilito dagli organi collegiali;
- le verifiche orali sono state effettuate con maggiore flessibilità, anche attraverso momenti di recupero e consolidamento;

- le prove sono state, ove possibile, concordate con gli studenti, al fine di favorire una partecipazione consapevole e responsabile.

### Criteri di valutazione

La valutazione ha tenuto conto:

- del livello di partenza;
- del progresso compiuto nel corso dell'anno;
- delle conoscenze, abilità e competenze acquisite;
- della capacità di rielaborazione personale;
- della partecipazione e dell'impegno, compatibilmente con le condizioni lavorative degli studenti.

Particolare attenzione è stata riservata alla valutazione delle **competenze**, privilegiando la comprensione dei contenuti e la capacità di applicazione rispetto alla mera correttezza formale, soprattutto nei casi di difficoltà linguistiche o di Disturbi Specifici dell'Apprendimento.

### Specificità del corso serale

Nel contesto dell'istruzione degli adulti, le modalità di verifica e valutazione sono state improntate a criteri di flessibilità e personalizzazione, al fine di conciliare gli impegni scolastici con quelli lavorativi e familiari degli studenti. Le attività valutative hanno pertanto tenuto conto:

- della frequenza non sempre regolare, legata a motivi di lavoro;
- della necessità di valorizzare l'esperienza personale e professionale degli studenti;
- dell'importanza di favorire un apprendimento significativo e non meramente nozionistico.

### Misure per studenti con PDP e in vista dell'Esame di Stato

Per gli studenti con Piano Didattico Personalizzato (DSA e svantaggio linguistico-culturale), le verifiche sono state svolte in coerenza con quanto previsto nei PDP, attraverso:

- utilizzo di **mappe concettuali e schemi**;
- impiego di **glossari bilingue e multilingue**;
- prove semplificate o strutturate;
- tempi aggiuntivi;
- valorizzazione delle prove orali.

In vista dell'Esame di Stato, il Consiglio di Classe ritiene che tali modalità debbano essere mantenute, garantendo la continuità tra percorso svolto durante l'anno e prove d'esame. Si ribadisce che le modalità di verifica e gli strumenti compensativi adottati nel corso dell'anno, in quanto formalizzati nei Piani Didattici Personalizzati, costituiscono parte integrante del percorso di apprendimento e devono essere garantiti anche in sede di Esame di Stato, al fine di assicurare coerenza didattica, equità valutativa e pari opportunità per tutti gli studenti.

### 10.2 Attività di Recupero e/o Sostegno

| MODALITÀ                                                                                                                          | TEMPI                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Attività di recupero disciplinare a seguito degli esiti del primo quadrimestre (corsi di recupero e/o studio individuale guidato) | Al termine del primo quadrimestre         |
| Recupero in itinere durante l'attività didattica curricolare (ripresa dei contenuti, chiarimenti, esercitazioni guidate)          | Nel corso dell'intero anno scolastico     |
| Interventi personalizzati e supporto individuale, anche attraverso semplificazione dei contenuti e utilizzo di schemi e mappe     | In relazione alle esigenze degli studenti |
| Attività di sostegno per studenti con PDP (uso di strumenti compensativi: mappe, glossari multilingue, supporti digitali)         | Continuativamente durante l'anno          |

|                                                                       |                                             |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Verifiche di recupero e momenti di consolidamento<br>delle competenze | Successivamente agli interventi di recupero |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|

## Scheda sintetica

| Contenuti                                                          | Metodi – Mezzi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Spazi – Tempi                                                                                                                         | Criteri e strumenti di valutazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Obiettivi cognitivi da raggiungere                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I contenuti sono individuati nelle schede di ogni singolo Docente. | <p><b>Metodi</b></p> <p><u>Metodo direttivo</u> basato sulla funzione- guida del docente: lezione frontale, schematizzazioni. <u>Metodo non direttivo</u> basato sulle capacità di autoapprendimento dell'alunno: lavoro di gruppo, Problem-solving.</p> <p><b>Metodologia per la didattica digitale</b><br/>Classroom chat, assegnazione degli elaborati tramite registro elettronico, classroom e posta elettronica.</p> <p><b>Mezzi e strumenti</b></p> <p>Libri di testo<br/>Riviste<br/>Materiale in fotocopia<br/>Computer<br/>DVD e CD ROM</p> <p><b>Strumenti per la Didattica digitale</b><br/>Piattaforma<br/>Classroom, Google Meet, Libri digitali, materiali prodotti dall'insegnate, visione di slide e video su youtube</p> | <p><b>Spazi</b></p> <p>Aula<br/>Laboratori o multimediale<br/>Palestra<br/>Auditorium</p> <p><b>Tempi</b><br/><b>Quadrimestre</b></p> | <p><b>Criteri</b></p> <p>Profitto<br/>Frequenza<br/>Partecipazione anche in termini di attività complementari e integrative<br/>Impegno</p> <p><b>Crediti formativi</b><br/><b>Ottimo (9/10)</b> – Conoscenza completa, organica, approfondita, rielaborazione con analisi.<br/><b>Buono (8)</b> – Conoscenza completa ed approfondita.<br/><b>Discreto (7)</b> – Conoscenza sostanzialmente completa ed articolata.<br/><b>Sufficiente (6)</b> – Conoscenza di base degli argomenti, esposizione lineare e chiara.<br/><b>Mediocre (5)</b> – Conoscenze superficiali, abilità espositive non sempre corrette.<br/><b>Insufficiente (4)</b> – Lacune gravi nelle conoscenze, difficoltà di esposizione e di risoluzione delle tematiche proposte.<br/><b>Scarso (3)</b> – non ha raggiunto le pur minime conoscenze ed abilità</p> <p><b>Verifica</b><br/>Verifiche orali, scritte e strutturate.</p> | <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Adeguate conoscenza dei contenuti.<br/>Conoscenza dei processi che caratterizzano il fenomeno turistico nella prospettiva della gestione, organizzazione e rilevazione aziendale.<br/>Conoscenza delle strutture e delle funzioni linguistiche relative alla micro lingua del settore linguistico.</p> <p><b>Competenze</b><br/>Applicare le conoscenze acquisite e i relativi linguaggi specialistici.<br/>Comprendere i testi e i documenti proposti e saperli rielaborare in una prospettiva originale e contestualizzata alla realtà del territorio.<br/>Raccogliere e ordinare le informazioni.</p> <p><b>Capacità</b><br/>Capacità di rielaborazione ed espositiva.<br/>Uso dei linguaggi specialistici.<br/>Risoluzione di quesiti proposti</p> |

## **11. Curricolo verticale di Educazione Civica**

L'insegnamento di educazione civica trasversale rispetto alle diverse discipline presenti all'interno di ciascun indirizzo ha un monte ore previsto di 33 ore annuali da svolgersi nei due quadrimestri in cui è suddiviso l'anno scolastico.

La scansione temporale è descritta all'interno delle singole programmazioni dei vari consigli di classe. Rispettando la verticalità dell'insegnamento dell'educazione civica in ogni anno di corso sono state previste due aree tematiche (una per ogni quadrimestre) da svilupparsi, dal punto di vista dei contenuti, secondo la trasversalità delle varie discipline.

## **12. Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)**

Nei percorsi di istruzione degli adulti non sono previste attività obbligatorie di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO), in quanto tali percorsi non rientrano tra quelli disciplinati dai DD.PP.RR. 87, 88 e 89 del 2010, cui fa riferimento l'art. 1, comma 33, della Legge 107/2015.

Alla luce della normativa vigente e di quanto disposto dal D.M. 226/2024, il requisito dello svolgimento della Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO) ai fini dell'ammissione all'Esame di Stato non si applica agli studenti iscritti ai percorsi di istruzione degli adulti, disciplinati dal D.P.R. 263/2012.

Nei suddetti percorsi, infatti, l'ex PCTO, considerata la specificità dell'utenza — caratterizzata in larga parte da studenti lavoratori e da bisogni formativi differenziati — possono eventualmente configurarsi come opportunità didattica, rimessa all'autonomia delle istituzioni scolastiche, e non come attività obbligatoria.

In coerenza con quanto previsto dall'Ordinanza Ministeriale relativa agli Esami di Stato, che valorizza il patrimonio culturale, personale e professionale dello studente, maturato anche attraverso esperienze lavorative, si ribadisce che lo svolgimento dei PCTO non costituisce requisito di accesso all'Esame di Stato per gli studenti del corso serale.

## **13. Attività e progetti relativi all'Orientamento**

Nel corso dell'anno scolastico, le attività di orientamento hanno assunto un ruolo centrale all'interno del percorso formativo della classe, configurandosi come un processo continuo e strutturato volto a sostenere gli studenti nella costruzione di un progetto personale, formativo e professionale consapevole. Tale funzione risulta particolarmente rilevante nel contesto dell'istruzione degli adulti, caratterizzato da un'utenza eterogenea per età, esperienze pregresse, livelli di competenza e condizioni lavorative.

Gli studenti del corso serale, infatti, presentano nella maggior parte dei casi un profilo di lavoratori o di soggetti già inseriti, a vario titolo, nel contesto sociale e produttivo, portatori di esperienze significative che incidono in maniera determinante sulle modalità di apprendimento e sulle prospettive future. In tale quadro, l'orientamento non si limita a fornire informazioni sulle opportunità post-diploma, ma si configura come un percorso di riflessione critica e di valorizzazione delle competenze acquisite, sia in ambito formale sia informale.

Le attività proposte sono state progettate tenendo conto della necessità di integrare il sapere scolastico con il vissuto personale degli studenti, promuovendo un apprendimento significativo e funzionale alla realtà. In particolare, si è inteso favorire lo sviluppo della consapevolezza di sé, delle proprie attitudini e potenzialità, nonché delle opportunità offerte dal territorio, dal sistema universitario e dal mondo del lavoro. Tale approccio ha consentito di superare una visione meramente informativa dell'orientamento, privilegiando invece una dimensione formativa e trasformativa.

Nel corso dell'anno, l'orientamento è stato realizzato attraverso una pluralità di interventi, sia curricolari sia extracurricolari, che hanno coinvolto attivamente gli studenti in esperienze diversificate: attività di Educazione Civica con valenza orientativa, partecipazione a eventi culturali, incontri con enti e istituzioni, utilizzo di strumenti digitali per la costruzione del proprio portfolio personale, nonché esperienze dirette sul territorio e nel mondo produttivo. Tali attività sono state pensate per sviluppare competenze trasversali, quali la capacità di analisi, il senso critico, la responsabilità individuale e la capacità di prendere decisioni consapevoli.

Particolare attenzione è stata rivolta anche all'utilizzo della piattaforma ministeriale UNICA, che ha rappresentato uno strumento fondamentale per accompagnare gli studenti nella documentazione del proprio percorso e nella valorizzazione delle esperienze significative, attraverso la costruzione del cosiddetto "Capolavoro". Questo processo ha contribuito a rafforzare la capacità degli studenti di riflettere sulle proprie competenze e di comunicarle in modo efficace, anche in funzione di un futuro inserimento nel mondo del lavoro o della prosecuzione degli studi.

Nel contesto del corso serale, le attività di orientamento hanno inoltre tenuto conto delle esigenze organizzative e dei tempi degli studenti, spesso impegnati in attività lavorative, prevedendo modalità flessibili e calibrate sulle reali possibilità di partecipazione. In questo senso, l'orientamento ha assunto una funzione inclusiva, volta a garantire pari opportunità di accesso alle informazioni e alle esperienze formative.

In coerenza con quanto previsto dalla normativa vigente e dalle Linee guida ministeriali, l'azione orientativa è stata finalizzata alla valorizzazione del patrimonio culturale, personale e professionale degli studenti, riconoscendo il valore delle esperienze maturate e promuovendo un approccio centrato sulla persona.

In conclusione, il percorso di orientamento ha contribuito in maniera significativa a sostenere gli studenti nel processo di costruzione del proprio progetto di vita, favorendo una maggiore consapevolezza delle scelte future e rafforzando le competenze necessarie per affrontare con responsabilità e autonomia le sfide del contesto sociale e lavorativo contemporaneo. Nel dettaglio, sono state svolte le seguenti attività:

- **30/09/2025** – Attività di Educazione Civica con valenza orientativa: *"Pace: riflessioni e analisi di autori intorno al tema del diritto irrinunciabile alla pace"*
- **07/10/2025** – Verifica e rielaborazione sul tema *"La pace"*
- **14/10/2025** – Visione del film *"La tomba delle lucciole"* con dibattito guidato
- **22/10/2025** – Visione cinematografica presso il Cinema Empire di Partinico del film *"Hindi Rajab"*, con finalità educative e di riflessione civica
- **30/10/2025** – Progetto sulla finanza creativa
- **12/11/2025** – Partecipazione ad attività di orientamento territoriale (Orienta Sicilia)
- **27/11/2025** – Visione del film *"Un giorno d'estate"* presso il Cinema Empire, con riflessione guidata su tematiche sociali
- **13/12/2025** – Attività interdisciplinare di approfondimento
- **08/01/2026** – Attività di Orientamento: *"La Costituzione italiana: caratteristiche, attualità e riflessioni critiche"*
- **09/01/2026** – Partecipazione alla presentazione del volume di Marina Di Guardo presso Libreria Feltrinelli di Palermo
- **25/02/2026** – Partecipazione alla **Welcome Week** (orientamento in uscita)
- **10/03/2026** – Visione del film *"Domani interrogo"* presso il Cinema Empire di Partinico, con finalità orientative e riflessive sul percorso scolastico e formativo
- **21/03/2026** – **Giornata Internazionale della Poesia**: laboratorio di lettura e produzione poetica
- **28/03/2026** – **Giornata Internazionale della Poesia**: condivisione e riflessione collettiva
- **09/04/2026** – Attività di orientamento: utilizzo della piattaforma **UNICA** e caricamento del Capolavoro
- **14/04/2026** – Attività in orario antimeridiano: progetto *"Resto al Sud"* (orientamento all'imprenditorialità e allo sviluppo del territorio)
- **21/04/2026** – Partecipazione al convegno *"Donne resistenti"* in aula magna
- **21/04/2026** – Partecipazione al **Concorso letterario dedicato a Pierangela Misuraca**
- **23/04/2026** – Verifica interdisciplinare su *legalità, sostenibilità e cittadinanza digitale per un'economia giusta e responsabile*
- **05/05/2026** – Attività di **orientamento universitario**, finalizzata alla conoscenza dei percorsi post-diploma
- **08/05/2026** – Partecipazione all'evento **"Benemerenze Rotariane – V Edizione"** presso l'Istituto Duca degli Abruzzi di Palermo: classificati primi
- **12/05/2026** – Incontro con il **Centro per l'Impiego di Partinico** (orientamento al lavoro e politiche attive)
- **14/05/2026** – **Visita aziendale presso pastificio a Mazara del Vallo**, finalizzata alla conoscenza dei processi produttivi e delle opportunità occupazionali
- **14/05/2026** – **Visita guidata alle saline Genna – Isola di Mothia**, con approfondimento su economia del territorio e sostenibilità

## 14. Verifica e valutazione

### Simulazioni in vista dell'Esame di Stato

Gli alunni hanno effettuato le simulazioni della prima e della seconda prova dell'Esame di Stato allegate al documento.

Simulazioni I prova – Date: 10.12.2025

Simulazioni II prova – Date: 22.04.2026

Simulazioni I prova – Date: 24.03.2026

Simulazioni II prova – Date: 26.05.2026

### Svolgimento Prove INVALSI

Italiano: 17/03/2026 – Matematica: 18/03/2026 – Inglese: 19/03/2026

### Attività in preparazione dell'Esame di Stato

Per ciascuna disciplina, le ultime settimane antecedenti alla fine delle attività didattiche saranno destinate ad azioni didattiche miranti al potenziamento delle capacità di ragionamento sulle interconnessioni tra le discipline, i loro contenuti essenziali e le loro applicazioni ai contesti socio-economici della società contemporanea e della realtà territoriale locale, anche alla luce delle maturate esperienze di PCTO, di orientamento e di educazione civica.

## 15. Credito Scolastico

### Tabella riepilogativa crediti per alunno

| COGNOME NOME         | Credito<br>3° Anno | Credito<br>4° Anno | Totale<br>3°+4° | Credito 5°<br>Anno |
|----------------------|--------------------|--------------------|-----------------|--------------------|
| ANNACHAT SARA        |                    |                    |                 |                    |
| ARIMANDI AZAD MAHNAZ |                    |                    |                 |                    |
| ASTA ELENA           |                    |                    |                 |                    |
| CATALDO MARIA LUISA  |                    |                    |                 |                    |
| CELESTRE ALESSIA     |                    |                    |                 |                    |
| DELFINO ANGELICA     |                    |                    |                 |                    |
| GELOSO SIMONE        |                    |                    |                 |                    |
| GIAMBRONE MICHELLE   |                    |                    |                 |                    |
| GRILLO MARIA ALESSIA |                    |                    |                 |                    |
| GURI MICHELA         |                    |                    |                 |                    |
| INGHILLERI VITO      |                    |                    |                 |                    |
| KABLI FATIMA         |                    |                    |                 |                    |
| LO IACONO EMANUELA   |                    |                    |                 |                    |
| MILITELLO MATTIA     |                    |                    |                 |                    |
| MIRTO MANUEL         |                    |                    |                 |                    |

| COGNOME NOME           | Credito<br>3° Anno | Credito<br>4° Anno | Totale<br>3°+4° | Credito 5°<br>Anno |
|------------------------|--------------------|--------------------|-----------------|--------------------|
| OLIVERI NOEMI          |                    |                    |                 |                    |
| PAVONE MARCO           |                    |                    |                 |                    |
| RENNA MARIA ROSA       |                    |                    |                 |                    |
| SOLLENA SALVATORE FARO |                    |                    |                 |                    |
| VIVIANO GAETANO        |                    |                    |                 |                    |
|                        |                    |                    |                 |                    |

### Criteri di attribuzione del credito scolastico

| Media dei voti  | III Anno | IV Anno | V Anno |
|-----------------|----------|---------|--------|
| $M < 6$         | –        | –       | 7–8    |
| $M = 6$         | 7–8      | 8–9     | 9–10   |
| $6 < M \leq 7$  | 8–9      | 9–10    | 10–11  |
| $7 < M \leq 8$  | 9–10     | 10–11   | 11–12  |
| $8 < M \leq 9$  | 10–11    | 11–12   | 13–14  |
| $9 < M \leq 10$ | 11–12    | 12–13   | 14–15  |

Il Consiglio di Classe, presa visione del credito scolastico conseguito negli anni terzo e quarto, ha operato per l'attribuzione del credito secondo le indicazioni ministeriali (Decreto 62/2017), DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1-2, ss.mm.ii. e conformemente con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti.

### Criteri per il punteggio aggiuntivo

1. Il punto aggiuntivo si ottiene se la valutazione degli elementi in tabella è pari o superiore a 0,50.
2. Il punteggio aggiuntivo non si ottiene, pur in presenza degli elementi sotto indicati, e viene attribuito il punteggio minimo della banda, nei seguenti casi: alunni promossi in sede di scrutinio differito; alunni ammessi all'Esame di Stato con voto del Consiglio di classe; alunni con voto di condotta inferiore a nove decimi (art. 11 O.M. 67 del 31/03/2025).

*(Credito scolastico)*

*Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.*

*Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.*

**Elementi per l'attribuzione del punteggio aggiuntivo (se parte decimale < 0,5):**

| Elemento                                                                  | Punteggio |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Frequenza scolastica – inadeguata (> 25 giorni di assenza)                | 0,00      |
| Frequenza scolastica – accettabile (16–25 giorni)                         | 0,10      |
| Frequenza scolastica – adeguata ( $\leq$ 15 giorni)                       | 0,20      |
| Interesse e impegno – scarso/modesto                                      | 0,00      |
| Interesse e impegno – sufficiente                                         | 0,10      |
| Interesse e impegno – buono                                               | 0,20      |
| IRC o attività alternativa – sufficiente                                  | 0,05      |
| IRC o attività alternativa – discreto/buono                               | 0,10      |
| IRC o attività alternativa – distinto/ottimo                              | 0,20      |
| Partecipazione ad attività complementari/integrative (> 2 progetti)       | 0,20      |
| Partecipazione ad attività complementari/integrative ( $\leq$ 2 progetti) | 0,10      |
| Promozione senza debiti formativi nell'anno precedente                    | 0,20      |
| Particolari competenze ed esperienze culturali (concorsi, premi)          | 0,20      |
| Crediti formativi esterni (volontariato, donatore regolare, ecc.)         | 0,20      |

**16. Griglia di valutazione del comportamento**

N.B. L'attribuzione del voto non implica necessariamente la presenza di tutti i descrittori.

**17. Griglie di valutazione prove scritte**

Le griglie di valutazione delle prove scritte dell'Esame di Stato sono allegate al presente documento (in un file separato) e sono state predisposte in conformità alle più recenti disposizioni normative emanate dal MIM, nonché in coerenza con le indicazioni dei Dipartimenti disciplinari e con quanto deliberato dal Collegio dei Docenti.

| VOTO                                                                                                                 | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipa assiduamente e in modo costruttivo alle attività didattiche</li> <li>● Svolge costantemente e con puntualità le consegne scolastiche</li> <li>● Rispetta le norme disciplinari dell'Istituto</li> <li>● Rispetta le procedure relative alle azioni progettuali</li> <li>● Opera con senso di responsabilità</li> <li>● La frequenza scolastica è costante e puntuale</li> </ul>                                                                                                                                                                                   |
| 9                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipa assiduamente alle attività didattiche</li> <li>● Adempie costantemente e con puntualità ai doveri scolastici</li> <li>● Rispetta le norme disciplinari dell'Istituto</li> <li>● È affidabile nel rispetto delle procedure relative alle azioni progettuali</li> <li>● Opera con senso di responsabilità</li> <li>● La frequenza scolastica è costante e puntuale</li> </ul>                                                                                                                                                                                       |
| 8                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipa costantemente e in modo adeguato alle attività didattiche</li> <li>● Svolge regolarmente i compiti assegnati</li> <li>● Rispetta le norme disciplinari dell'Istituto</li> <li>● Rispetta le procedure relative alle azioni progettuali</li> <li>● Opera con impegno ma non sempre in modo autonomo</li> <li>● La frequenza scolastica è costante</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       |
| 7                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipa in modo discontinuo alle attività didattiche</li> <li>● Svolge saltuariamente i compiti assegnati</li> <li>● Partecipa con poco interesse alle attività scolastiche</li> <li>● Non sempre rispetta il regolamento scolastico e riporta note disciplinari</li> <li>● Dimostra impegno discontinuo nelle attività progettuali</li> <li>● La frequenza scolastica è irregolare (il totale tra le entrate posticipate le uscite anticipate è compreso tra 15 e 20 <b>e/o</b> il totale delle ore di assenze dell'anno scolastico è compreso tra 150 e 200)</li> </ul> |
| 6<br>( Presentazione di un elaborato critico di cittadinanza attiva e solidale durante l'esame per giudizio sospeso) | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipa saltuariamente alle attività didattiche</li> <li>● Svolge irregolarmente i compiti assegnati</li> <li>● Partecipa in maniera inadeguata alle attività scolastiche</li> <li>● Non rispetta le norme dell'Istituto ed è sanzionato con note disciplinari</li> <li>● Non partecipa alle attività progettuali</li> <li>● La frequenza scolastica è irregolare (il totale tra le entrate posticipate le uscite anticipate è &gt; 20 <b>e/o</b> il totale delle ore di assenze dell'anno scolastico è &gt; 200)</li> <li>●</li> </ul>                                   |
| <6<br>(Non ammissione alla classe successiva o esami di Stato)                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Per aver commesso reati che violino la dignità e il rispetto della persona umana o arrechino pericoli per l'incolumità altrui</li> <li>● Per aver posto in essere comportamenti che configurino mancanze disciplinari gravi e reiterate</li> <li>● Per aver commesso atti violenti o di aggressione nei confronti del personale scolastico e degli studenti</li> </ul>                                                                                                                                                                                                      |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO 2025/2026**
**CLASSE:** \_\_\_\_\_

**STUDENTE:** \_\_\_\_\_

★ Riga evidenziata in verde = punteggio minimo (sufficienza / livello base)

Colonna «Assegnato»: lasciare vuota per la compilazione manuale da parte della Commissione

**PARTE GENERALE – Indicatori comuni a tutte le tipologie (max 60 punti)**

| INDICATORI                                                  | DESCRIPTORI                                                     | Punt. | Assegnato |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> | Originali ed eccellenti                                         | 10    |           |
|                                                             | Rigorose e ben strutturate                                      | 9     |           |
|                                                             | Chiare e costruttive                                            | 8     |           |
|                                                             | Adeguate e lineari                                              | 7     |           |
|                                                             | <b>Globalmente adeguate – livello base ★</b>                    | 6     |           |
|                                                             | Disorganizzate in alcuni punti ma accettabili                   | 5     |           |
|                                                             | Confuse in alcune parti, molte imprecisioni                     | 4     |           |
|                                                             | Prive di organica pianificazione e incerte nell'ideazione       | 3     |           |
|                                                             | A tratti mancanti nella pianificazione e nell'ideazione         | 2     |           |
|                                                             | Completamente mancanti. Elaborato in bianco.                    | 1     |           |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>                         | Eccellente coesione e chiarezza, argomentazioni originali       | 10    |           |
|                                                             | Pienamente coeso, relazioni logiche evidenti e chiare           | 9     |           |
|                                                             | Buon livello di coesione e coerenza                             | 8     |           |
|                                                             | Sviluppo lineare in tutte le sue parti                          | 7     |           |
|                                                             | <b>Sviluppo globalmente rispondente al livello base ★</b>       | 6     |           |
|                                                             | Non del tutto coeso, disomogeneità in diversi punti             | 5     |           |
|                                                             | Solo a tratti coeso, argomentazioni poco coerenti               | 4     |           |
|                                                             | Scarsamente coeso, argomentazioni slegate o contraddittorie     | 3     |           |
|                                                             | Coesione e coerenza quasi del tutto assenti                     | 2     |           |
|                                                             | Coesione e coerenza del tutto assenti. Elaborato in bianco.     | 1     |           |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>                     | Bagaglio ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico | 10    |           |
|                                                             | Bagaglio ricco, ottima padronanza linguistica                   | 9     |           |
|                                                             | Bagaglio buono, uso appropriato                                 | 8     |           |
|                                                             | Bagaglio discreto, uso adeguato                                 | 7     |           |
|                                                             | <b>Bagaglio essenziale – livello base ★</b>                     | 6     |           |

| <b>Correttezza</b>                                                        | A tratti ripetitivo, padronanza incerta                                                    | <b>5</b>     |                  |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------|
|                                                                           | Lessico impreciso e scarsa padronanza                                                      | <b>4</b>     |                  |
|                                                                           | Spesso ripetitivo con improprietà linguistiche                                             | <b>3</b>     |                  |
|                                                                           | Ripetitivo e povero, usato in maniera del tutto impropria                                  | <b>2</b>     |                  |
|                                                                           | Lessico assente. Elaborato in bianco.                                                      | <b>1</b>     |                  |
|                                                                           | Correttezza grammaticale ineccepibile. Punteggiatura impeccabile                           | <b>10</b>    |                  |
| <b>INDICATORI</b>                                                         | <b>DESCRITTORI</b>                                                                         | <b>Punt.</b> | <b>Assegnato</b> |
| <b>grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e punteggiatura</b>    | Correttezza accurata. Punteggiatura ottima ed efficace                                     | <b>9</b>     |                  |
|                                                                           | Grammatica e punteggiatura chiare e corrette                                               | <b>8</b>     |                  |
|                                                                           | Corrette con qualche leggera imprecisione                                                  | <b>7</b>     |                  |
|                                                                           | <b>Aderenti ai livelli di base ★</b>                                                       | <b>6</b>     |                  |
|                                                                           | Non del tutto lineari, qualche errore sistematico                                          | <b>5</b>     |                  |
|                                                                           | Errori di morfologia e sintassi in più punti, punteggiatura approssimativa                 | <b>4</b>     |                  |
|                                                                           | Errori diffusi e significativi a diversi livelli, punteggiatura scorretta in alcuni punti  | <b>3</b>     |                  |
|                                                                           | Errori diffusi e gravi a tutti i livelli, punteggiatura scorretta e a tratti inesistente   | <b>2</b>     |                  |
|                                                                           | Elaborato in bianco.                                                                       | <b>1</b>     |                  |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> | Precise, approfondite ed ampiamente articolate. Riferimenti culturali eccellenti           | <b>10</b>    |                  |
|                                                                           | Ricche e puntuali. Riferimenti culturali di ottimo livello                                 | <b>9</b>     |                  |
|                                                                           | Pertinenti ed esaurienti. Opportuni riferimenti culturali                                  | <b>8</b>     |                  |
|                                                                           | Appropriate ed esaustive. Riferimenti culturali discreti                                   | <b>7</b>     |                  |
|                                                                           | <b>Essenziali e globalmente corrette – livello base ★</b>                                  | <b>6</b>     |                  |
|                                                                           | Superficiali ed imprecise. Qualche tentativo di riferimento culturale                      | <b>5</b>     |                  |
|                                                                           | Modeste, spesso imprecise. Pochi e confusi riferimenti culturali                           | <b>4</b>     |                  |
|                                                                           | Limitate ed in più punti errate. Scarsi ed impropri riferimenti culturali                  | <b>3</b>     |                  |
|                                                                           | Molto limitate e quasi del tutto errate. Riferimenti culturali quasi del tutto assenti     | <b>2</b>     |                  |
|                                                                           | Conoscenze e riferimenti del tutto assenti. Elaborato in bianco.                           | <b>1</b>     |                  |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>             | Elaborazione logico-critica corretta, organica e puntuale. Valutazioni molto originali     | <b>10</b>    |                  |
|                                                                           | Elaborazione corretta ed organica. Valutazioni motivate, approfondite e a tratti originali | <b>9</b>     |                  |

|  |                                                                                       |   |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|  | Elaborazione corretta ed organica. Valutazioni coerenti ed adeguatamente approfondite | 8 |  |
|  | Elaborazione corretta. Valutazioni personali chiare e lineari                         | 7 |  |
|  | <b>Sostanzialmente corretta e coerente con i livelli base ★</b>                       | 6 |  |
|  | Mediocre/incerta. Alcune parti della traccia non sviluppate adeguatamente             | 5 |  |
|  | Non del tutto appropriata. Alcune considerazioni non pertinenti alla traccia          | 4 |  |
|  | Parziale e non appropriata. Giudizi critici solo accennati                            | 3 |  |
|  | Inadeguata e con errori                                                               | 2 |  |
|  | Completamente assente. Elaborato in bianco.                                           | 1 |  |

**Subtotale Parte Generale: \_\_\_\_\_ / 60**

| INDICATORI                                                                                               | DESCRITTORI                                                                        | Punt. | Assegnato |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>                                                         | Rispetto completo, puntuale ed esaustivo delle richieste                           | 10    |           |
|                                                                                                          | Rispetto completo ed esaustivo delle richieste                                     | 9     |           |
|                                                                                                          | Rispetto adeguato delle richieste                                                  | 8     |           |
|                                                                                                          | Rispetto pressoché completo delle richieste                                        | 7     |           |
|                                                                                                          | <b>Pertinente ma con qualche incompletezza ★</b>                                   | 6     |           |
|                                                                                                          | Rispetto approssimativo della consegna                                             | 5     |           |
|                                                                                                          | Consegna rispettata solo in parte                                                  | 4     |           |
|                                                                                                          | Alcuni vincoli ignorati. Linguaggio inappropriato alla tipologia                   | 3     |           |
|                                                                                                          | Consegna ignorata in molti elementi                                                | 2     |           |
|                                                                                                          | Consegna del tutto mancante. Elaborato in bianco.                                  | 1     |           |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> | Comprensione in profondità con analisi analitica delle caratteristiche stilistiche | 10    |           |
|                                                                                                          | Pienamente compreso. Caratteristiche stilistiche individuate nella loro interezza  | 9     |           |
|                                                                                                          | Compreso. Caratteristiche stilistiche globalmente colte                            | 8     |           |
|                                                                                                          | Contenuto e temi correttamente compresi                                            | 7     |           |
|                                                                                                          | <b>Compresi nelle loro linee generali ★</b>                                        | 6     |           |
|                                                                                                          | Compresi superficialmente                                                          | 5     |           |
|                                                                                                          | Parzialmente compreso, in alcune parti frainteso                                   | 4     |           |
|                                                                                                          | Compreso solo in minima parte, significato in più punti                            | 3     |           |

|                                                                      | equivocato                                                                                |       |           |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
|                                                                      | Non compreso in alcune delle sue parti                                                    | 2     |           |
|                                                                      | Elaborato in bianco.                                                                      | 1     |           |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | Eccellente capacità di analisi. Piena conoscenza delle strutture retoriche                | 10    |           |
|                                                                      | Ottima capacità di analisi. Conoscenza approfondita delle figure retoriche                | 9     |           |
|                                                                      | Buona capacità di analisi. Buona conoscenza delle figure retoriche                        | 8     |           |
|                                                                      | Analisi svolta correttamente                                                              | 7     |           |
|                                                                      | Analisi svolta in modo sostanzialmente corretto ★                                         | 6     |           |
|                                                                      | Analisi svolta con superficialità ed imprecisioni                                         | 5     |           |
|                                                                      | Analisi svolta parzialmente e non esente da errori                                        | 4     |           |
|                                                                      | Analisi svolta solo in minima parte e con errori diffusi                                  | 3     |           |
|                                                                      | Analisi inconsistente e completamente incorretta                                          | 2     |           |
|                                                                      | Analisi NON svolta. Elaborato in bianco.                                                  | 1     |           |
| Interpretazione corretta ed articolata del testo                     | Eccellenti capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti | 10    |           |
|                                                                      | Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace                | 9     |           |
|                                                                      | Efficace interpretazione critica ed articolata del testo                                  | 8     |           |
|                                                                      | Interpretazione corretta e discrete capacità di contestualizzazione                       | 7     |           |
|                                                                      | Interpretazione sostanzialmente corretta ★                                                | 6     |           |
|                                                                      | Interpretazione superficiale del testo                                                    | 5     |           |
|                                                                      | Testo interpretato con approssimazione e in parte frainteso                               | 4     |           |
| INDICATORI                                                           | DESCRITTORI                                                                               | Punt. | Assegnato |
|                                                                      | Interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte                             | 3     |           |
|                                                                      | Non interpretato correttamente in nessuna delle sue parti                                 | 2     |           |
|                                                                      | Non interpretato. Elaborato in bianco.                                                    | 1     |           |

Subtotale Tipologia A: \_\_\_\_\_ / 40

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla Tipologia A (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es. 1:  $89 \div 5 = 17,8 \rightarrow 18$  | Es. 2:  $92 \div 5 = 18,4 \rightarrow 18$

|  |            |          |
|--|------------|----------|
|  | Punti /100 | Voto /20 |
|--|------------|----------|

|                          |      |     |
|--------------------------|------|-----|
| PARTE GENERALE (max 60)  |      |     |
| PARTE SPECIFICA (max 40) |      |     |
| PUNTEGGIO TOTALE         | /100 | /20 |

| Indicatori generali                                                                                                                                    | Descrittori                                                                                                              | Misuratori (MAX 60 pt)           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Indicatore 1</b><br>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuali                                        | Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali            | <input type="checkbox"/> 20 - 19 |
|                                                                                                                                                        | Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale | <input type="checkbox"/> 18 - 17 |
|                                                                                                                                                        | Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva                                           | <input type="checkbox"/> 16- 15  |
|                                                                                                                                                        | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico                               | <input type="checkbox"/> 14 – 13 |
|                                                                                                                                                        | Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente                                                            | <input type="checkbox"/> 12 - 11 |
|                                                                                                                                                        | Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità                                                      | <input type="checkbox"/> 10 – 9  |
|                                                                                                                                                        | Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico                                                                      | <input type="checkbox"/> 8       |
| <b>Indicatore 2</b><br>- Ricchezza e padronanza lessicale                                                                                              | Lessico vario e articolato.                                                                                              | <input type="checkbox"/> 20 - 19 |
|                                                                                                                                                        | Lessico appropriato.                                                                                                     | <input type="checkbox"/> 18 - 17 |
|                                                                                                                                                        | Lessico adeguato.                                                                                                        | <input type="checkbox"/> 16 - 15 |
|                                                                                                                                                        | Lessico complessivamente adeguato.                                                                                       | <input type="checkbox"/> 14 – 13 |
|                                                                                                                                                        | Lessico generico.                                                                                                        | <input type="checkbox"/> 12 – 11 |
|                                                                                                                                                        | Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio.                                                                         | <input type="checkbox"/> 10 – 9  |
|                                                                                                                                                        | Lessico gravemente inadeguato.                                                                                           | <input type="checkbox"/> 8       |
| <b>Indicatore 3</b><br>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critiche valutazioni personali | Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale                                         | <input type="checkbox"/> 20 - 19 |
|                                                                                                                                                        | Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona                                                | <input type="checkbox"/> 18 - 17 |
|                                                                                                                                                        | Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta                                    | <input type="checkbox"/> 16 - 15 |
|                                                                                                                                                        | Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice                    | <input type="checkbox"/> 14 - 13 |
|                                                                                                                                                        | Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale                                          | <input type="checkbox"/> 12-11   |
|                                                                                                                                                        | Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata                          | <input type="checkbox"/> 10 - 9  |
|                                                                                                                                                        | Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente                                | <input type="checkbox"/> 8       |
| <b>Punteggio parte generale</b>                                                                                                                        |                                                                                                                          |                                  |

| Indicatori specifici                                                                                                                                                                         | Descrittori                                                                 | Misuratori (MAX 40 pt)           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna                                                                                                                                                    | Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti   | <input type="checkbox"/> 15 - 14 |
|                                                                                                                                                                                              | Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti                         | <input type="checkbox"/> 13 - 12 |
|                                                                                                                                                                                              | Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti                         | <input type="checkbox"/> 11 - 10 |
|                                                                                                                                                                                              | Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti                                    | <input type="checkbox"/> 9       |
|                                                                                                                                                                                              | Rispetta parzialmente i vincoli richiesti                                   | <input type="checkbox"/> 8       |
|                                                                                                                                                                                              | Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti                                  | <input type="checkbox"/> 7       |
|                                                                                                                                                                                              | Non rispetta alcun vincolo                                                  | <input type="checkbox"/> 6       |
| - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici<br>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite       | <input type="checkbox"/> 15 - 14 |
|                                                                                                                                                                                              | Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti                    | <input type="checkbox"/> 13 - 12 |
|                                                                                                                                                                                              | Comprensione e analisi corrette e complete                                  | <input type="checkbox"/> 11 - 10 |
|                                                                                                                                                                                              | Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette                | <input type="checkbox"/> 9       |
|                                                                                                                                                                                              | Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette                       | <input type="checkbox"/> 8       |
|                                                                                                                                                                                              | Comprensione e analisi confuse e lacunose                                   | <input type="checkbox"/> 7       |
|                                                                                                                                                                                              | Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti             | <input type="checkbox"/> 6       |
| - Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento                                                                                                                          | Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità | <input type="checkbox"/> 10 - 9  |
|                                                                                                                                                                                              | Interpretazione precisa, approfondita e articolata                          | <input type="checkbox"/> 8 - 7   |
|                                                                                                                                                                                              | Interpretazione corretta, sicura e approfondita                             | <input type="checkbox"/> 6       |
|                                                                                                                                                                                              | Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita  | <input type="checkbox"/> 5       |
|                                                                                                                                                                                              | Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta                  | <input type="checkbox"/> 4       |
| <b>Punteggio parte specifica</b>                                                                                                                                                             | ...../40                                                                    |                                  |
| <b>Punteggio totale</b>                                                                                                                                                                      | ...../100                                                                   |                                  |
| <b>Voto (in ventesimi)</b>                                                                                                                                                                   | ...../20                                                                    |                                  |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

|                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| <b>CANDIDATO</b><br><br>_____  | <b>DATA</b> |
| <b>Classe e sezione:</b> _____ |             |

| PARAMETRI E INDICATORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          | LIVELLI DI PRESTAZIONE                                                                                                   | MISURAZIONE E VALUTAZIONE | Punteggio attribuito 20 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| <b>1. Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei tematici oggetto della prova e caratterizzante/i l'indirizzo di studi.</b>                                                                                                                                                                             | <b>A</b> | Trattazione di tutti i punti e i quesiti                                                                                 | Ottimo/eccellente         | 4                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>B</b> | Più della metà dei punti e dei quesiti                                                                                   | Discreto/buono            | 3,5                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>C</b> | <b>Metà dei punti e dei quesiti</b>                                                                                      | <b>Sufficiente</b>        | <b>3</b>                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>D</b> | Almeno un punto o la metà dei quesiti                                                                                    | Insufficiente             | 2                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>E</b> | Pochi quesiti                                                                                                            | Gravemente insufficiente  | 1,5                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>F</b> | Nessuna trattazione dei punti                                                                                            | Nulla                     | 0                       |
| <b>2. Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie/scelte e effettuate/procedure utilizzate nella loro risoluzione.</b> | <b>A</b> | Conoscenze complete e approfondite con spunti di originalità,                                                            | Ottimo/eccellente         | 6                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>B</b> | interpretazioni corrette                                                                                                 | Discreto/buono            | 4-5                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>C</b> | Conoscenze complete ma nozionistiche, interpretazione corretta                                                           | <b>Sufficiente</b>        | <b>3</b>                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>D</b> | <b>Conoscenze essenziali interpretazione corretta con qualche imprecisione</b>                                           | Insufficiente             | 2                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>E</b> | Conoscenze frammentarie e lacunose, interpretazione lacunosa                                                             | Gravemente insufficiente  | 1,5                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |          | Conoscenze inadeguate e/o inesistenti, interpretazione scorretta                                                         | Nulla                     | 0                       |
| <b>3. Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.</b>                                                                                                                                                                                            | <b>A</b> | Impostazioni tecnico contabili corrette, dati congrui, calcoli esatti                                                    | Ottimo/eccellente         | 6                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>B</b> | Impostazioni tecnico contabili corrette con qualche imprecisione, dati quasi sempre congrui, calcoli quasi sempre esatti | Discreto/buono            | 4-5                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>C</b> | <b>Impostazioni tecnico contabili e calcoli parzialmente corretti, dati parzialmente congrui</b>                         | <b>Sufficiente</b>        | <b>3</b>                |

|                                                                                                                                                                           |          |                                                                                                        |                          |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------|
|                                                                                                                                                                           | <b>D</b> | Impostazioni tecnico contabili frammentarie e lacunose, dati poco congrui, calcoli non sempre corretti | Insufficiente            | 2        |
|                                                                                                                                                                           | <b>E</b> | Impostazioni tecnico contabili del tutto inadeguate, dati e calcoli errati                             | Gravemente insufficiente | 1,5      |
|                                                                                                                                                                           |          | Nessuna trattazione dei punti                                                                          | Nulla                    | 0        |
| <b>4. Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.</b> | <b>A</b> | Del tutto preciso, corretto, specifico                                                                 | Ottimo/eccellente        | 4        |
|                                                                                                                                                                           | <b>B</b> | Corretto, specifico con qualche imprecisione                                                           | Discreto/buono           | 3,5      |
|                                                                                                                                                                           | <b>C</b> | <b>Abbastanza corretto,</b>                                                                            | <b>Sufficiente</b>       | <b>3</b> |
|                                                                                                                                                                           | <b>D</b> | <b>preciso e specifico</b>                                                                             | Insufficiente            | 2        |
|                                                                                                                                                                           | <b>E</b> | Impreciso e spesso inadeguato                                                                          | Gravemente               | 1,5      |
|                                                                                                                                                                           | <b>F</b> | Completamente scorretto, impreciso                                                                     | insufficiente            | 0        |
|                                                                                                                                                                           |          | Nessuna trattazione dei punti                                                                          | Nulla                    |          |

CLASSE: \_\_\_\_\_

STUDENTE: \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo (max 40 punti)**

| INDICATORI                                                                                         | DESCRITTORI                                                                                   | Punt.     | Assegnato |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>                | Individuazione chiara, corretta, completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi | <b>12</b> |           |
|                                                                                                    | Individuazione approfondita e completa della tesi e degli snodi argomentativi                 | <b>11</b> |           |
|                                                                                                    | Individuazione corretta sia nei singoli passaggi che nell'insieme                             | <b>10</b> |           |
|                                                                                                    | Individuazione efficace ed adeguatamente articolata della tesi e delle argomentazioni         | <b>9</b>  |           |
|                                                                                                    | Individuazione soddisfacente della tesi e delle argomentazioni                                | <b>8</b>  |           |
|                                                                                                    | <b>Individuazione adeguata – livello base ★</b>                                               | <b>7</b>  |           |
|                                                                                                    | Individuazione approssimativa della tesi, rilevazione sommaria delle argomentazioni           | <b>6</b>  |           |
|                                                                                                    | Individuazione imprecisa della tesi e delle argomentazioni                                    | <b>5</b>  |           |
|                                                                                                    | Parziale individuazione della tesi, difficoltà a rilevare le argomentazioni                   | <b>4</b>  |           |
|                                                                                                    | Individuazione confusionaria della tesi e delle argomentazioni                                | <b>3</b>  |           |
|                                                                                                    | Errata individuazione della tesi, mancata rilevazione degli snodi argomentativi               | <b>2</b>  |           |
|                                                                                                    | Mancata individuazione. Elaborato in bianco.                                                  | <b>1</b>  |           |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b> | Eccellente, complesso e razionale. Uso impeccabile dei connettivi                             | <b>14</b> |           |
|                                                                                                    | Ampio, coerente ed esaustivo. Uso corretto e logico dei connettivi                            | <b>13</b> |           |
|                                                                                                    | Coerente ed esaustivo. Uso adeguato e corretto dei connettivi                                 | <b>12</b> |           |
|                                                                                                    | Buono sviluppo. Uso corretto dei connettivi                                                   | <b>11</b> |           |
|                                                                                                    | Discreto sviluppo. Uso sostanzialmente corretto dei connettivi                                | <b>10</b> |           |
|                                                                                                    | <b>Lineare e corretto così come l'uso dei connettivi ★</b>                                    | <b>9</b>  |           |
|                                                                                                    | Adeguito ma molto semplice in alcuni passaggi. Connettivi incerti a tratti                    | <b>8</b>  |           |
|                                                                                                    | Approssimativo e schematico. Connettivi incerti in alcuni punti                               | <b>7</b>  |           |

|                                                                                                     | Approssimativo. Uso dei connettivi incerto in più punti                                        | 6     |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
|                                                                                                     | Frammentario ed incompleto. Connettivi incerti in molti punti                                  | 5     |           |
|                                                                                                     | A tratti ripetitivo. Connettivi incerti in molti punti                                         | 4     |           |
|                                                                                                     | Scarse capacità. Connettivi non pertinenti                                                     | 3     |           |
|                                                                                                     | Del tutto incoerente e incompleto. Uso errato dei connettivi                                   | 2     |           |
|                                                                                                     | Piena incapacità di sostenere un percorso argomentativo. Elaborato in bianco.                  | 1     |           |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> | Argomentazione personale eccellente con sicurezza. Riferimenti culturali impeccabili           | 14    |           |
|                                                                                                     | Argomentazione molto originale con sicurezza. Riferimenti culturali molto validi               | 13    |           |
|                                                                                                     | Argomentazione a tratti originale e nel complesso molto valida. Riferimenti precisi e coerenti | 12    |           |
|                                                                                                     | Buona sicurezza e correttezza. Riferimenti culturali coerenti                                  | 11    |           |
|                                                                                                     | Discreta sicurezza e correttezza. Riferimenti nel complesso coerenti                           | 10    |           |
|                                                                                                     | Adeguate sicurezza e correttezza. Riferimenti nel complesso coerenti                           | 9     |           |
| INDICATORI                                                                                          | DESCRITTORI                                                                                    | Punt. | Assegnato |
|                                                                                                     | <b>Sostenuta con semplicità e correttezza anche nei riferimenti culturali ★</b>                | 8     |           |
|                                                                                                     | Qualche leggera imperfezione. Riferimenti culturali sostanzialmente corretti                   | 7     |           |
|                                                                                                     | Argomentazione superficiale. Riferimenti culturali imprecisi                                   | 6     |           |
|                                                                                                     | Argomentazione superficiale, riferimenti poco opportuni                                        | 5     |           |
|                                                                                                     | Argomentazione scarsa. Riferimenti scarni e poco opportuni                                     | 4     |           |
|                                                                                                     | Argomentazione e riferimenti non corretti                                                      | 3     |           |
|                                                                                                     | Nessuna capacità di argomentazione. Riferimenti assenti                                        | 2     |           |
|                                                                                                     | Elaborato in bianco.                                                                           | 1     |           |

**Subtotale Tipologia B: \_\_\_\_\_ / 40**

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla Tipologia B (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione.  
 Es. 1:  $89 \div 5 = 17,8 \rightarrow 18$  | Es. 2:  $92 \div 5 = 18,4 \rightarrow 18$

|                          | Punti /100 | Voto /20 |
|--------------------------|------------|----------|
| PARTE GENERALE (max 60)  |            |          |
| PARTE SPECIFICA (max 40) |            |          |
| PUNTEGGIO TOTALE         | /100       | /20      |

CLASSE: \_\_\_\_\_

STUDENTE: \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

(max 40 punti)

| INDICATORI                                                                                                   | DESCRIPTORI                                                                              | Punt. | Assegnato |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nella parafrasi</b> | Rispetto eccellente della traccia. Titolo originale e molto efficace. Parafrasi accurata | 12    |           |
|                                                                                                              | Ottima pertinenza. Titolo coerente e molto efficace. Parafrasi accurata                  | 11    |           |
|                                                                                                              | Buona pertinenza. Titolo coerentemente individuato. Parafrasi efficace                   | 10    |           |
|                                                                                                              | Discreta pertinenza. Titolo corretto ed esemplificativo. Parafrasi efficace              | 9     |           |
|                                                                                                              | Adeguatamente pertinente. Titolo opportunamente individuato. Parafrasi efficace          | 8     |           |
|                                                                                                              | <b>Sostanzialmente pertinente. Livello base raggiunto ★</b>                              | 7     |           |
|                                                                                                              | Sostanzialmente adeguato ma a tratti non coerente. Parafrasi non completamente incisiva  | 6     |           |
|                                                                                                              | Alcune incongruenze e a tratti poco pertinente. Parafrasi non molto incisiva             | 5     |           |
|                                                                                                              | A tratti poco pertinente. Parafrasi a tratti inefficace                                  | 4     |           |
|                                                                                                              | Poco pertinente. Titolo non opportunamente individuato. Parafrasi inefficace             | 3     |           |
|                                                                                                              | Manca di coerenza sostanziale rispetto alla traccia                                      | 2     |           |
|                                                                                                              | Nessuna coerenza rispetto alla traccia. Elaborato in bianco.                             | 1     |           |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>                                                          | Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei dati    | 14    |           |
|                                                                                                              | Ottima capacità espositiva ed egregia linearità nello sviluppo dei dati                  | 13    |           |
|                                                                                                              | Buona capacità espositiva. Dati ben organizzati nello sviluppo                           | 12    |           |
|                                                                                                              | Discreta capacità espositiva. Dati sviluppati con consapevolezza e chiarezza             | 11    |           |
|                                                                                                              | Dati disposti con semplicità, chiarezza e consapevolezza. Esposizione adeguata           | 10    |           |
|                                                                                                              | <b>Dati disposti in maniera semplice ed ordinata – livello base ★</b>                    | 9     |           |
|                                                                                                              | Esposizione semplice e solo parzialmente ordinata. Dati                                  | 8     |           |

| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> | attinenti                                                                              |           |           |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
|                                                                                 | Esposizione molto semplice. Dati attinenti ma a volte non coerenti tra loro            | <b>7</b>  |           |
|                                                                                 | Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati              | <b>6</b>  |           |
|                                                                                 | Esposizione a tratti poco efficace. Dati spesso non coerenti                           | <b>5</b>  |           |
|                                                                                 | Numerose imperfezioni nell'esposizione. Organizzazione dei dati spesso inconsistente   | <b>4</b>  |           |
|                                                                                 | Molte incongruenze nell'esposizione. Alcuni dati solo accennati                        | <b>3</b>  |           |
|                                                                                 | Dati enumerati senza alcun ordine e senza analisi coerente                             | <b>2</b>  |           |
|                                                                                 | Elaborato in bianco.                                                                   | <b>1</b>  |           |
|                                                                                 | Eccellente articolazione delle conoscenze con sicurezza. Riferimenti impeccabili       | <b>14</b> |           |
|                                                                                 | Molto originale nell'articolazione. Riferimenti corretti e perfettamente articolati    | <b>13</b> |           |
| INDICATORI                                                                      | DESCRITTORI                                                                            | Punt.     | Assegnato |
|                                                                                 | Articolazione originale. Riferimenti pertinenti, corretti ed articolati                | <b>12</b> |           |
|                                                                                 | Articolazione personale con sicurezza e correttezza. Riferimenti pertinenti e coerenti | <b>11</b> |           |
|                                                                                 | Articolazione corretta e adeguatamente motivata. Riferimenti pertinenti                | <b>10</b> |           |
|                                                                                 | Qualche leggera imperfezione. Riferimenti sostanzialmente corretti                     | <b>9</b>  |           |
|                                                                                 | <b>Conoscenze e riferimenti corretti e adeguatamente articolati – livello base ★</b>   | <b>8</b>  |           |
|                                                                                 | Conoscenze e riferimenti corretti ma in alcuni punti solo parzialmente articolati      | <b>7</b>  |           |
|                                                                                 | Nel complesso parzialmente corretti ed articolati                                      | <b>6</b>  |           |
|                                                                                 | Conoscenze poco articolate. Riferimenti non sempre pertinenti                          | <b>5</b>  |           |
|                                                                                 | Conoscenze scarse. Riferimenti non sempre pertinenti                                   | <b>4</b>  |           |
|                                                                                 | Conoscenze e riferimenti a tratti inadeguati                                           | <b>3</b>  |           |
|                                                                                 | Conoscenze e riferimenti del tutto inadeguati e disomogenei                            | <b>2</b>  |           |
|                                                                                 | Non articolati. Elaborato in bianco.                                                   | <b>1</b>  |           |

**Subtotale Tipologia C: \_\_\_\_\_ / 40**

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla Tipologia C (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione. Es. 1:  $89 \div 5 = 17,8 \rightarrow 18$  | Es. 2:  $92 \div 5 = 18,4 \rightarrow 18$

|                                 | Punti /100  | Voto /20   |
|---------------------------------|-------------|------------|
| <b>PARTE GENERALE (max 60)</b>  |             |            |
| <b>PARTE SPECIFICA (max 40)</b> |             |            |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>         | <b>/100</b> | <b>/20</b> |

### 19. Griglia di valutazione per l'Educazione Civica

| VOTO | DESCRITTORI (conoscenze, abilità, atteggiamenti)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4    | <p>a) Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.</p> <p>b) L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto e lo stimolo del docente e dei compagni le abilità connesse ai temi trattati.</p> <p>c) L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni</p>                                                                                                    |
| 5    | <p>a) Le conoscenze sui temi proposti sono superficiali e frammentari, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente</p> <p>b) L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo se rientranti nella propria esperienza personale e con l'aiuto del docente.</p> <p>c) L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione del docente.</p>                                         |
| 6    | <p>a) Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali</p> <p>b) L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza personale</p> <p>c) L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia con lo stimolo dei docenti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate con il supporto dei docenti.</p>                                                                                                          |
| 7    | <p>a) Le conoscenze sui temi proposti sono complete e sufficientemente consolidate</p> <p>b) L'alunno mette in atto autonomamente le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza diretta e con l'aiuto del docente ad altri contesti</p> <p>c) L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate che onora con la supervisione del docente</p> |
| 8    | <p>a) Le conoscenze sui temi proposti sono complete e approfondite. L'alunno le sa utilizzare in modo autonomo nel lavoro.</p> <p>b) L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| VOTO | DESCRIPTORI (conoscenze, abilità, atteggiamenti)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | collegandole autonomamente a contesti anche esterni alla propria esperienza personale<br>c) L'alunno adotta solitamente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 9    | a) Le conoscenze sui temi proposti sono complete e approfondite. L'alunno sa utilizzarle in modo autonomo mettendole in relazione tra di loro applicandole a contesti reali<br>b) L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati collegandole a diversi contesti e apportando contributi personali e originali<br>c) L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo e in piena autonomia le responsabilità che gli vengono affidate. |
| 10   | Le conoscenze sui temi proposti sono assolutamente complete e molto approfondite. L'alunno sa utilizzarle in modo autonomo.<br>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati collegandole a diversi contesti e apportando contributi personali e originali<br>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Assume con scrupolo e in piena autonomia le responsabilità che gli vengono affidate anche in relazione agli approfondimenti.                                                                                                                                        |

## 20. Griglia di valutazione del colloquio (Ministeriale)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati dalla tabella ministeriale.

| INDICATORI                                                                                                                              | Livello    | DESCRIPTORI                                                                                                                         | Punti     | Punti |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
| <b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo</b> | <b>I</b>   | Non ha acquisito i contenuti e i metodi, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                            | 0.50-1    |       |
|                                                                                                                                         | <b>II</b>  | Ha acquisito i contenuti e i metodi in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.                    | 1.50-2.50 |       |
|                                                                                                                                         | <b>III</b> | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                               | 3-3.50    |       |
|                                                                                                                                         | <b>IV</b>  | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                 | 4-4.50    |       |
|                                                                                                                                         | <b>V</b>   | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5         |       |
| <b>Capacità di utilizzare</b>                                                                                                           | <b>I</b>   | Non è in grado di utilizzare e collegare le                                                                                         | 0.50-1    |       |

| INDICATORI                                                                                                                                     | Livello    | DESCRITTORI                                                                                                                         | Punti     | Punti |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
| <b>le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</b>                                                                                        |            | conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.                                                                          |           |       |
|                                                                                                                                                | <b>II</b>  | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.                                     | 1.50-2.50 |       |
|                                                                                                                                                | <b>III</b> | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.                 | 3-3.50    |       |
|                                                                                                                                                | <b>IV</b>  | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.                      | 4-4.50    |       |
|                                                                                                                                                | <b>V</b>   | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.            | 5         |       |
| <b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>                                              | <b>I</b>   | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                       | 0.50-1    |       |
|                                                                                                                                                | <b>II</b>  | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.                | 1.50-2.50 |       |
|                                                                                                                                                | <b>III</b> | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.      | 3-3.50    |       |
|                                                                                                                                                | <b>IV</b>  | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.           | 4-4.50    |       |
|                                                                                                                                                | <b>V</b>   | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti. | 5         |       |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b> | <b>I</b>   | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.                                                         | 0.50      |       |
|                                                                                                                                                | <b>II</b>  | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico anche di settore parzialmente adeguato.                              | 1         |       |
|                                                                                                                                                | <b>III</b> | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.             | 1.50      |       |
|                                                                                                                                                | <b>IV</b>  | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico anche tecnico e settoriale, vario e articolato.                        | 2         |       |

| INDICATORI                                                                                                                                     | Livello    | DESCRIPTORI                                                                                                                                         | Punti | Punti |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
|                                                                                                                                                | <b>V</b>   | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                       | 2.50  |       |
| <b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b> | <b>I</b>   | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.              | 0.50  |       |
|                                                                                                                                                | <b>II</b>  | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.             | 1     |       |
|                                                                                                                                                | <b>III</b> | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.                  | 1.50  |       |
|                                                                                                                                                | <b>IV</b>  | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.                    | 2     |       |
|                                                                                                                                                | <b>V</b>   | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali. | 2.50  |       |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                                                                                                            |            |                                                                                                                                                     |       |       |

**21. Ratifica del documento**

Ratifica collegiale in data: 18.05.2026

| DOCENTE                                  | MATERIA                       | FIRMA |
|------------------------------------------|-------------------------------|-------|
| Fundarò Antonio                          | Diritto                       |       |
| Fundarò Antonio                          | Economia politica             |       |
| Rappa Francesco                          | Economia aziendale            |       |
| Bonomo Teresa                            | Lingua Inglese                |       |
| Alaimo Veronica                          | Lingua Francese               |       |
| Di Giovanni Caterina Loredana<br>Roberta | Lingua e letteratura italiana |       |
| Di Giovanni Caterina Loredana<br>Roberta | Storia                        |       |
| Lo Forte Mirea                           | IRC                           |       |
| La Rocca Nancy                           | Matematica                    |       |
| Fundarò Antonio                          | Ed. Civica – Coordinatore     |       |
| <b>Dirigente Scolastico</b>              | <b>Prof. Angelo Nasca</b>     |       |

**22. Allegati****a) Schede sintetiche relative alle seguenti materie:**

|                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------|
| • Diritto                                                                  |
| • Economia politica                                                        |
| • Economia aziendale                                                       |
| • Lingua Inglese                                                           |
| • Lingua Francese                                                          |
| • Lingua e letteratura italiana                                            |
| • Storia                                                                   |
| • IRC                                                                      |
| • Matematica                                                               |
| • Ed. Civica                                                               |
| • Relazione Coordinatore e quadro orario della classe di Educazione Civica |

**Diritto**

|                                                                                                                                          |                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>SCHEDA CONSUNTIVA – DISCIPLINA: DIRITTO</b>                                                                                           | <b>ANNO SCOLASTICO: [2025/2026]</b>          |
| <b>CLASSE: 5 SERALE AFM</b>                                                                                                              | <b>DOCENTE coordinatore: Fundarò Antonio</b> |
| <b>LIBRO DI TESTO: ZAGREBELSKY GUSTAVO - OBERTO GIACOMO - STALLA GIACOMO MARIA DIRITTO / VOLUME PER IL 5° ANNO - ED 2024, LE MONNIER</b> |                                              |

**SCHEDA CONSUNTIVA – CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

La presente scheda riporta in forma consuntiva gli argomenti e i contenuti effettivamente svolti nel corso dell'anno scolastico, con l'indicazione degli spunti di avvio e delle connessioni interdisciplinari attivate. Gli argomenti in fase di svolgimento alla data di redazione sono evidenziati nella relativa colonna.

| NUCLEI TEMATICI                       | CONTENUTI                                                                                                                                                                                         | OBIETTIVI                                                                                                                                                              | COMPETENZE                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>La Costituzione italiana</b>       | La Costituzione italiana: caratteri, struttura e principi fondamentali; i diritti e i doveri dei cittadini; il principio democratico e l'uguaglianza sostanziale; l'ordinamento della Repubblica. | Comprendere i principi fondamentali della Costituzione italiana; riconoscere i diritti e i doveri del cittadino; comprendere il funzionamento dello Stato democratico. | Interpretare i principi costituzionali; utilizzare il linguaggio giuridico essenziale; collegare norme costituzionali e realtà sociale; sviluppare senso civico e cittadinanza attiva. |
| <b>Il Presidente della Repubblica</b> | Elezione, ruolo e funzioni del Presidente della Repubblica; il Presidente della Repubblica come garante della Costituzione; rapporti con gli altri organi dello Stato.                            | Comprendere il ruolo istituzionale del Capo dello Stato; conoscere le funzioni di garanzia e rappresentanza del Presidente della Repubblica.                           | Riconoscere le funzioni del Presidente della Repubblica nell'ordinamento italiano; comprendere il sistema delle garanzie costituzionali.                                               |
| <b>Il Parlamento</b>                  | Composizione, struttura e organizzazione del Parlamento; bicameralismo perfetto; funzioni legislative, ispettive e di controllo; iter di formazione delle leggi.                                  | Comprendere il ruolo del Parlamento nella democrazia rappresentativa; conoscere il procedimento legislativo e le funzioni delle Camere.                                | Descrivere composizione e funzioni del Parlamento; comprendere il procedimento di formazione delle leggi; analizzare il principio della rappresentanza democratica.                    |
| <b>Il Governo</b>                     | Composizione e formazione del Governo; il Presidente del Consiglio e i Ministri; funzioni del Governo; il rapporto di fiducia con il Parlamento.                                                  | Comprendere struttura e funzioni del Governo; conoscere il procedimento di formazione del Governo e il ruolo politico-amministrativo dell'esecutivo.                   | Illustrare composizione e funzioni del Governo; comprendere il rapporto tra Governo e Parlamento; utilizzare correttamente il lessico giuridico-istituzionale.                         |
| <b>La Magistratura</b>                | La Magistratura: funzioni e prerogative; la funzione                                                                                                                                              | Comprendere il ruolo della Magistratura nella                                                                                                                          | Riconoscere funzioni e prerogative della                                                                                                                                               |

| NUCLEI<br>TEMATICI | CONTENUTI                                                                                                                                 | OBIETTIVI                                                                                                                 | COMPETENZE                                                                                                                                                        |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | giurisdizionale;<br>indipendenza della<br>Magistratura; tipologie di<br>processo; la Corte<br>Costituzionale:<br>composizione e funzioni. | tutela della legalità e dei<br>diritti; conoscere le<br>garanzie costituzionali e il<br>funzionamento della<br>giustizia. | Magistratura; comprendere<br>il ruolo della Corte<br>Costituzionale; analizzare il<br>valore della legalità e della<br>giustizia nell'ordinamento<br>democratico. |

[Partinico, 11.05.202]

**Il Docente**

**Antonio Fundarò**

*[Cognome e Nome]*

**Economia politica**

|                                                                                                           |                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>SCHEDA CONSUNTIVA – DISCIPLINA: ECONOMIA POLITICA</b>                                                  | <b>ANNO SCOLASTICO: [2025/2026]</b>          |
| <b>CLASSE: 5 SERALE AFM</b>                                                                               | <b>DOCENTE coordinatore: Fundarò Antonio</b> |
| <b>LIBRO DI TESTO: AA VV PARTECIPARE AL FUTURO - EDUCAZIONE CIVICA 2025 / VOLUME TRIENNIO, TRAMONTANA</b> |                                              |

**SCHEDA CONSUNTIVA – CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

La presente scheda riporta in forma consuntiva gli argomenti e i contenuti effettivamente svolti nel corso dell'anno scolastico, con l'indicazione degli spunti di avvio e delle connessioni interdisciplinari attivate. Gli argomenti in fase di svolgimento alla data di redazione sono evidenziati nella relativa colonna.

| NUCLEI TEMATICI                                      | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                | OBIETTIVI                                                                                                                                                                                                      | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>La finanza pubblica</b>                           | La finanza pubblica; la spesa pubblica: struttura, dimensioni ed effetti economici; le entrate pubbliche; i tributi e la pressione tributaria.                                                                                           | Comprendere le funzioni della finanza pubblica e il ruolo della spesa e delle entrate pubbliche nell'economia; conoscere gli strumenti della politica economica statale.                                       | Distinguere le diverse tipologie di spesa ed entrata pubblica; individuare la funzione della finanza pubblica come strumento di politica economica; analizzare gli effetti economici della spesa pubblica.     |
| <b>Il bilancio dello Stato</b>                       | Funzione e struttura del bilancio pubblico; principi e caratteri del bilancio; formazione, approvazione e gestione del bilancio dello Stato; bilanci delle Regioni e degli enti locali; equilibrio dei conti pubblici e debito pubblico. | Comprendere il ruolo del bilancio pubblico come strumento di programmazione economica e politica; conoscere il processo di formazione e approvazione del bilancio dello Stato.                                 | Analizzare i risultati differenziali di bilancio; individuare il rapporto tra disavanzo e debito pubblico; comprendere il ruolo del bilancio nel sistema istituzionale dello Stato.                            |
| <b>L'imposizione fiscale e il sistema tributario</b> | Le imposte e il sistema tributario; principi dell'imposizione fiscale; equità, certezza e semplicità dell'imposizione; effetti economici del prelievo fiscale; evasione ed elusione fiscale.                                             | Comprendere i principi fondamentali del sistema tributario; riflettere sul valore dell'equità fiscale e sulla funzione redistributiva delle imposte; conoscere gli effetti economici dell'imposizione fiscale. | Riconoscere e confrontare le diverse tipologie di imposta; valutare le problematiche dell'imposizione fiscale sotto il profilo economico e sociale; analizzare gli effetti del prelievo fiscale sull'economia. |

| NUCLEI<br>TEMATICI                    | CONTENUTI                                                                                                                                                    | OBIETTIVI                                                                                                                                       | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Il sistema tributario italiano</b> | Struttura ed evoluzione del sistema tributario italiano; IRPEF, IRES e IVA; determinazione dell'imponibile e dell'imposta; finalità della normativa fiscale. | Comprendere il funzionamento del sistema tributario italiano; conoscere le principali imposte del sistema fiscale nazionale e le loro finalità. | Individuare e applicare le regole fondamentali relative alle imposte; riconoscere il ruolo del sistema tributario nel finanziamento della spesa pubblica; distinguere finalità fiscali e civilistiche nella determinazione del reddito. |

[Partinico, 11.05.202]

**Il Docente****Antonio Fundarò***[Cognome e Nome]*

**Economia aziendale**

|                                                                                                            |                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>SCHEDA CONSUNTIVA – DISCIPLINA: ECONOMIA AZIENDALE</b>                                                  | <b>ANNO SCOLASTICO:</b> 2025/26        |
| <b>CLASSE:</b> V S A.F.M.                                                                                  | <b>DOCENTE:</b> <i>Francesco RAPPÀ</i> |
| <b>LIBRO DI TESTO:</b> <i>Astolfi, Barale, Ricci - Entriamo in azienda, Il manuale VOL. 3 - Tramontana</i> |                                        |

**SCHEDA CONSUNTIVA – CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

La presente scheda riporta in forma consuntiva gli argomenti e i contenuti effettivamente svolti nel corso dell'anno scolastico, con l'indicazione degli spunti di avvio e delle connessioni interdisciplinari attivate. Gli argomenti in fase di svolgimento alla data di redazione sono evidenziati nella relativa colonna.

| NUCLEI TEMATICI                          | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | OBIETTIVI                                   | COMPETENZE                                |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Il bilancio di esercizio</b>          | Struttura e funzione del bilancio (Stato patrimoniale, Conto economico, Nota integrativa), voci e criteri di valutazione, ammortamenti, ratei e risconti, patrimonio netto, TFR, approvazione e destinazione utile. Scritture di assestamento funzionali alla chiusura della contabilità e alla successiva formulazione del bilancio di esercizio. | Comprendere struttura e logica del bilancio | Saper leggere e interpretare il bilancio. |
| <b>L'analisi del bilancio per indici</b> | Riclassificazione SP e CE, indici (ROE, ROI, ROS, leverage, rigidità degli impieghi, elasticità degli impieghi)                                                                                                                                                                                                                                    | Comprendere tecniche di analisi.            | Valutare equilibrio aziendale             |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                   |                                     |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>La contabilità analitica e classificazione dei costi</b> | Costi fissi/variabili, diretti/indiretti, break even point e sua variazione in relazione alle variabili di costo e di prezzo, decisioni make or buy, decisioni prodotto da eliminare, decisioni mix produttivo. Imputazioni di costo secondo la metodologia del direct costing, full costing e centri di costo. | Comprendere controllo di gestione | Supportare decisioni aziendali.     |
| <b>Strategia d'impresa e marketing</b>                      | Business plan, marketing e 4P. Strategia di impresa.                                                                                                                                                                                                                                                            | Comprendere strumenti strategici. | Applicare logiche di pianificazione |

Partinico, 11/05/2026

Il Docente

---

Prof. Francesco RAPPÀ

**Lingua Inglese**

|                                                                                                                                                                                     |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>SCHEDA CONSUNTIVA – DISCIPLINA: LINGUA INGLESE</b>                                                                                                                               | <b>ANNO SCOLASTICO: [2025/2026]</b> |
| <b>CLASSE: 5 SERALE AFM</b>                                                                                                                                                         | <b>DOCENTE: Teresa Bonomo</b>       |
| <b>LIBRO DI TESTO:</b><br>Business for the Future (Building skills in a sustainable World) 1° ediz. – Vol. 1 con tutor (LDM)"<br><b>Autori:</b> Michela Scagliarini – Kate Gralton. |                                     |

**SCHEDA CONSUNTIVA – CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

La presente scheda riporta in forma consuntiva gli argomenti e i contenuti effettivamente svolti nel corso dell'anno scolastico, con l'indicazione degli spunti di avvio e delle connessioni interdisciplinari attivate. Gli argomenti in fase di svolgimento alla data di redazione sono evidenziati nella relativa colonna.

| NUCLEI TEMATICI                        | CONTENUTI                                                                                           | OBIETTIVI                                                                                      | COMPETENZE                                                                   |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Unit 1 – Business Background</b>    | Needs and Wants; Goods and Services; Factors and Sectors of Production; Commerce and Trade.         | Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo al mondo dell'economia e del commercio. | Comprendere testi scritti e orali relativi all'ambito economico-commerciale. |
| <b>Unit 2 – Business Communication</b> | Methods of Communication in Business; Email; Business Email Netiquette; Face-to-face communication. | Saper utilizzare registri linguistici adeguati ai diversi contesti comunicativi.               | Interagire in modo efficace in situazioni comunicative professionali.        |
| <b>Unit 4 – Ordering</b>               | Ordering as a Business Customer; Replying to Orders; Modifying or Cancelling an Order.              | Comprendere e produrre comunicazioni commerciali relative agli ordini.                         | Scrivere e comprendere semplici documenti commerciali.                       |
| <b>Unit 5 – Delivering</b>             | Product Tracking System; Choice of Transport; Packing; The impact of traffic on the Environment.    | Conoscere le principali modalità di trasporto delle merci e il relativo impatto ambientale.    | Comprendere testi e comunicazioni inerenti alla logistica e alle spedizioni. |

|                                    |                                                               |                                                                        |                                                                                  |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Unit 6 – The Business World</b> | The birth of a business startup;<br>The Internet in Business. | Comprendere il ruolo delle tecnologie digitali nel mondo del business. | Esporre in modo semplice contenuti relativi al mondo imprenditoriale e digitale. |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|

Partinico, 09/06/2026

**La Docente**  
Bonomo Teresa

---

## Lingua Francese

|                                                                             |                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>SCHEDA CONSUNTIVA – DISCIPLINA:</b> <i>FRANCESE</i>                      | <b>ANNO SCOLASTICO:</b> <i>2025/26</i> |
| <b>CLASSE:</b> <i>5 S AFM</i>                                               | <b>DOCENTE:</b> <i>ALAIMO VERONICA</i> |
| <b>LIBRO DI TESTO:</b> <i>SUSANNA RAGNO-FRANÇAIS EN AFFAIRES- MONDADORI</i> |                                        |

### SCHEDA CONSUNTIVA – CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

La presente scheda riporta in forma consuntiva gli argomenti e i contenuti effettivamente svolti nel corso dell'anno scolastico, con l'indicazione degli spunti di avvio e delle connessioni interdisciplinari attivate. Gli argomenti in fase di svolgimento alla data di redazione sono evidenziati nella relativa colonna.

| NUCLEI TEMATICI                           | CONTENUTI                                                                                                                                                                   | OBIETTIVI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L'ORGANISATION POLITIQUE FRANÇAISE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'ORGANISATION DU POUVOIR POLITIQUE</li> <li>LE POUVOIR EXÉCUTIF</li> <li>LE POUVOIR LEGISLATIF</li> <li>LA VIE POLITIQUE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere l'organizzazione e del potere politico in Francia.</li> <li>Comprendere il ruolo del potere esecutivo e legislativo.</li> <li>Conoscere i principali aspetti della vita politica francese.</li> <li>Utilizzare il lessico politico-istituzionale in lingua francese.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere le funzioni dei poteri dello Stato.</li> <li>Distinguere ruolo e compiti di esecutivo e legislativo.</li> <li>Comprendere e analizzare testi di argomento politico.</li> <li>Esporre in modo chiaro temi relativi al sistema politico francese.</li> </ul> |
| <b>LA PROCEDURE LEGISLATIVE</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>LE PARLEMENT</li> <li>LE GOUVERNEMENT</li> <li>LE RÔLE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere la struttura del Parlamento francese.</li> <li>Comprendere il ruolo del Governo nella Francia contemporanea</li> </ul>                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere composizione e funzioni del Parlamento francese.</li> <li>Distinguere i compiti dell'Assemblée Nationale e del</li> </ul>                                                                                                                                  |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LE RÔLE DU SENAT</li> </ul>                                                                                                                                                         | <p>a.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare le funzioni dell'Assemblée Nationale e del Sénat.</li> <li>• Acquisire il lessico istituzionale e parlamentare francese.</li> </ul>                                                                                                                                                           | <p>Sénat.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi relativi alle istituzioni francesi.</li> <li>• Esporre in modo corretto argomenti politico-istituzionali in lingua francese.</li> </ul>                                                                                                                                 |
| <b>LA FRANCE ET LE FRANÇAIS DANS LE MONDE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA FRANCOPHONIE</li> <li>• L'ORGANISATION NATIONALE DE LA FRANCOPHONIE</li> <li>• LES JEUX DE LA FRANCOPHONIE</li> <li>• KINSHAZA, LA VILLE LA PLUS FRANCOPHONE DU MONDE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il concetto di Francofonia e la sua diffusione nel mondo.</li> <li>• Comprendere il ruolo dell'Organisation Internationale de la Francophonie.</li> <li>• Conoscere l'importanza culturale dei Jeux de la Francophonie.</li> <li>• Approfondire il ruolo di Kinshasa nella realtà francofona.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le caratteristiche della Francofonia.</li> <li>• Comprendere testi e informazioni sulla cultura francofona.</li> <li>• Utilizzare il lessico relativo alla cooperazione culturale internazionale.</li> <li>• Esporre temi legati alla diffusione della lingua francese nel mondo.</li> </ul> |
| <b>LE FRANÇAIS, LANGUE DE LA DIPLOMATIE</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA SEMAINE DE LA FRANCOPHONIE ET DE LA LANGUE FRANÇAISE</li> <li>• LA PROTECTION DE LA LANGUE FRANCAISE</li> <li>• TV5 MONDE, UN IMPORTANT</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il ruolo del francese come lingua della diplomazia.</li> <li>• Comprendere l'importanza storica e internazionale della lingua francese.</li> <li>• Approfondire l'uso del francese nelle organizzazioni</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere il ruolo del francese nelle relazioni internazionali.</li> <li>• Comprendere testi di carattere diplomatico e istituzionale.</li> <li>• Utilizzare il lessico specifico della diplomazia.</li> <li>• Esporre in</li> </ul>                                                                   |

|  |                                                                                                                |                                                                                                                                                     |                                                                                                        |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>MÉDIA<br/>FRANCOPHONE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• QU'EST-CE QUE<br/>LE FRANC CFA?</li></ul> | <p>internazionali.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire il<br/>lessico<br/>diplomatico e<br/>istituzionale<br/>francese.</li></ul> | <p>modo chiaro<br/>temi relativi<br/>alla lingua<br/>francese nel<br/>contesto<br/>internazionale.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|

[Partinico, 11/05/2026]

**II/La Docente**  
*ALAIMO VERONICA*

---

**Lingua e letteratura italiana**

|                                                                                                                             |                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>SCHEDA CONSUNTIVA – DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>                                                        | <b>ANNO SCOLASTICO: [2025/2026]</b>                   |
| <b>CLASSE: 5 SERALE AFM</b>                                                                                                 | <b>DOCENTE: Caterina Loredana Roberta Di Giovanni</b> |
| <b>LIBRO DI TESTO: TESTO: LETTERATURA ITALIANA: NOI C'ERAVAMO VOL.3 DAL NOVECENTO A OGGI. "Roncoroni Angelo Sada Elena"</b> |                                                       |

**SCHEDA CONSUNTIVA – CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

La presente scheda riporta in forma consuntiva gli argomenti e i contenuti effettivamente svolti nel corso dell'anno scolastico, con l'indicazione degli spunti di avvio e delle connessioni interdisciplinari attivate. Gli argomenti in fase di svolgimento alla data di redazione sono evidenziati nella relativa colonna.

| NUCLEI TEMATICI                                     | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | OBIETTIVI                                                                                                                                                                                     | COMPETENZE                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo</b>  | Il contesto storico e culturale della seconda metà dell'Ottocento; il Positivismo e la teoria di Darwin; Naturalismo e Verismo a confronto; Giovanni Verga: vita, opere, poetica e pessimismo verghiano; lettura e analisi di <i>Rosso Malpelo</i> , <i>I Malavoglia</i> , <i>Mastro Don Gesualdo</i> , Prefazione ai <i>Malavoglia</i> .                                                                          | Comprendere il contesto storico-culturale del secondo Ottocento; conoscere le caratteristiche del Verismo e del Naturalismo; analizzare il pensiero e la poetica di Verga.                    | Analizzare testi narrativi veristi; individuare temi e tecniche narrative; collegare fenomeni letterari e contesto storico-sociale; sviluppare capacità di interpretazione critica.          |
| <b>Il Decadentismo e la crisi di fine Ottocento</b> | Il Decadentismo: contesto storico, culturale e filosofico; simbolismo e nuova sensibilità; Giovanni Pascoli: poetica del "fanciullino", simbolismo e innovazione stilistica; lettura e analisi di <i>X Agosto</i> , <i>Lavandare</i> , <i>Il gelsomino notturno</i> ; Gabriele D'Annunzio: estetismo, superomismo e panismo; lettura e analisi di <i>Il ritratto di un esteta</i> e <i>La pioggia nel pineto</i> . | Comprendere le caratteristiche del Decadentismo e della crisi del Positivismo; conoscere poetica e pensiero di Pascoli e D'Annunzio; riflettere sul ruolo dell'artista nella società moderna. | Analizzare testi poetici e narrativi decadenti; riconoscere simboli, temi e innovazioni linguistiche; collegare letteratura, filosofia e storia; interpretare il rapporto tra arte e realtà. |
| <b>La narrativa</b>                                 | Il contesto storico e culturale tra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Comprendere le                                                                                                                                                                                | Interpretare testi                                                                                                                                                                           |

| NUCLEI TEMATICI                                  | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | OBIETTIVI                                                                                                                                              | COMPETENZE                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>della crisi</b>                               | Ottocento e Novecento; la crisi dell'uomo moderno e il disagio esistenziale; Italo Svevo: l'inetitudine e il romanzo moderno; lettura e analisi di <i>L'ultima sigaretta</i> ; Luigi Pirandello: relativismo conoscitivo, contrasto vita-forma e poetica dell'umorismo; lettura e analisi di <i>Il sentimento del contrario</i> , <i>Il fu Mattia Pascal</i> , <i>La patente</i> , <i>Il treno ha fischiato</i> . | trasformazioni culturali del primo Novecento; conoscere i temi della narrativa della crisi; analizzare il pensiero e la poetica di Svevo e Pirandello. | narrativi del Novecento; riconoscere il tema della crisi dell'identità; analizzare le innovazioni del romanzo moderno; sviluppare capacità di riflessione critica e argomentativa.                      |
| <b>La poesia del Novecento e l'Ermetismo</b>     | Il contesto storico e culturale tra le due guerre; la poesia ermetica; Giuseppe Ungaretti: vita, poetica e sperimentalismo; lettura e analisi di <i>Veglia</i> , <i>San Martino del Carso</i> , <i>Soldati</i> , <i>Fratelli</i> .                                                                                                                                                                                | Comprendere il rapporto tra esperienza storica e produzione poetica; conoscere le caratteristiche della poesia ermetica e della poetica ungarettiana.  | Analizzare testi poetici del Novecento; riconoscere temi, simboli e innovazioni stilistiche; collegare esperienza individuale e dimensione storica universale.                                          |
| <b>Il Neorealismo e la memoria del Novecento</b> | Il contesto storico del secondo dopoguerra; il Neorealismo e la narrativa della Resistenza; Primo Levi: vita, opere e testimonianza storica; lettura e analisi di <i>Considerate se questo è un uomo</i> .                                                                                                                                                                                                        | Comprendere il valore storico e civile della letteratura del dopoguerra; riflettere sul tema della memoria e della dignità umana.                      | Interpretare testi narrativi del Neorealismo; analizzare il rapporto tra letteratura e testimonianza storica; sviluppare consapevolezza critica sui temi della guerra, della Shoah e dei diritti umani. |

[Partinico, 11.05.202]

**Il Docente**  
**Caterina Loredana Roberta Di Giovanni**

## Storia

|                                                                                                  |                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>SCHEDA CONSUNTIVA – DISCIPLINA: STORIA</b>                                                    | <b>ANNO SCOLASTICO: [2025/2026]</b>                   |
| <b>CLASSE: 5 SERALE AFM</b>                                                                      | <b>DOCENTE: Caterina Loredana Roberta Di Giovanni</b> |
| <b>LIBRO DI TESTO: BERTINI FRANCO “STORIA E'... FATTI, COLLEGAMENTI, INTERPRETAZIONI” VOL. 3</b> |                                                       |

## SCHEDA CONSUNTIVA – CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

La presente scheda riporta in forma consuntiva gli argomenti e i contenuti effettivamente svolti nel corso dell'anno scolastico, con l'indicazione degli spunti di avvio e delle connessioni interdisciplinari attivate. Gli argomenti in fase di svolgimento alla data di redazione sono evidenziati nella relativa colonna.

| NUCLEI TEMATICI                                                 | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | OBIETTIVI                                                                                                                                                                                                                                        | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>La seconda rivoluzione industriale e la società di massa</b> | La seconda rivoluzione industriale; la grande depressione; la riorganizzazione del capitalismo industriale; il proletariato industriale e il pensiero socialista; la questione sociale; Prima e Seconda Internazionale; la Belle Époque; partiti di massa e nazionalismi; l'età giolittiana; il fenomeno migratorio e la questione meridionale. | Comprendere le trasformazioni economiche, sociali e culturali tra Ottocento e Novecento; conoscere le origini della società di massa e dei movimenti politici moderni; analizzare il fenomeno dell'industrializzazione e delle tensioni sociali. | Analizzare cause e conseguenze della rivoluzione industriale; interpretare i cambiamenti economici e sociali del periodo; collegare fenomeni storici, politici e culturali; utilizzare il lessico specifico della disciplina storica. |
| <b>La Prima guerra mondiale</b>                                 | Le cause del conflitto mondiale; l'Europa alla vigilia della guerra; le diverse fasi del conflitto; neutralisti e interventisti in Italia; guerra di trincea e guerra sottomarina; i trattati di pace e il nuovo assetto europeo; conseguenze politiche, economiche e sociali della guerra.                                                     | Comprendere le cause e gli sviluppi della Prima guerra mondiale; conoscere le trasformazioni politiche e sociali determinate dal conflitto; riflettere sulle conseguenze umane della guerra.                                                     | Ricostruire eventi e processi storici; analizzare le cause e gli effetti del conflitto mondiale; interpretare documenti e fenomeni storici; collegare eventi storici e produzione culturale del periodo.                              |
| <b>La</b>                                                       | La rivoluzione di febbraio; il                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Comprendere le cause                                                                                                                                                                                                                             | Analizzare i processi                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Rivoluzione russa e lo Stalinismo</b>          | crollo del regime zarista; Lenin e le Tesi di aprile; la rivoluzione d'ottobre; la guerra civile; la nascita dell'URSS; Stalin e il nuovo assetto istituzionale sovietico.                                                                                                                                                                  | della rivoluzione russa e la nascita dello Stato sovietico; conoscere le caratteristiche del sistema socialista e dello stalinismo.                                                                      | rivoluzionari del Novecento; distinguere le diverse fasi della rivoluzione russa; comprendere i caratteri dei regimi totalitari.                                                                 |
| <b>Il Fascismo e il Nazismo</b>                   | Il dopoguerra in Europa e negli Stati Uniti; la crisi del 1929 e il New Deal; l'ascesa del fascismo; la marcia su Roma; il delitto Matteotti; il regime fascista; i Patti Lateranensi; le leggi razziali; la Repubblica di Weimar; l'ascesa di Hitler; il Terzo Reich; le leggi di Norimberga; politica economica ed espansionismo nazista. | Comprendere le cause della nascita dei totalitarismi; conoscere le caratteristiche dei regimi fascista e nazista; riflettere sui concetti di dittatura, propaganda e discriminazione razziale.           | Analizzare fenomeni politici e sociali del Novecento; riconoscere i caratteri dei regimi totalitari; sviluppare capacità critica rispetto ai temi della libertà, dei diritti e della democrazia. |
| <b>La Seconda guerra mondiale e la Resistenza</b> | Le cause della Seconda guerra mondiale; la guerra-lampo; l'invasione dell'URSS; l'intervento degli Stati Uniti; la crisi dell'Asse e la vittoria degli Alleati; la caduta del fascismo; la Resistenza italiana ed europea; conseguenze politiche, economiche e sociali del conflitto.                                                       | Comprendere le cause e le fasi della Seconda guerra mondiale; conoscere il ruolo della Resistenza e la nascita della nuova Europa democratica; riflettere sulle conseguenze umane e civili della guerra. | Ricostruire eventi e processi storici complessi; interpretare criticamente le dinamiche dei conflitti mondiali; collegare memoria storica, diritti umani e cittadinanza democratica              |

[Partinico, 11.05.202]

**Il Docente****Caterina Loredana Roberta Di Giovanni**

## IRC

|                                                            |                                   |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>SCHEDA CONSUNTIVA – DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA</b> | <b>ANNO SCOLASTICO: 2025/2026</b> |
| <b>CLASSE: 5^SERALE</b>                                    | <b>DOCENTE: Lo Forte Mirea</b>    |
| <b>LIBRO DI TESTO: ORIZZONTI SEI</b>                       |                                   |

## SCHEDA CONSUNTIVA – CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

La presente scheda riporta in forma consuntiva gli argomenti e i contenuti effettivamente svolti nel corso dell'anno scolastico, con l'indicazione degli spunti di avvio e delle connessioni interdisciplinari attivate. Gli argomenti in fase di svolgimento alla data di redazione sono evidenziati nella relativa colonna.

| NUCLEI TEMATICI                                                                                                | CONTENUTI                                                                                                                                                                                     | OBIETTIVI                                                                                                                                                                                                             | COMPETENZE                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L'ETICA DELLA VITA – La vita come dono e diritto. MADULO 1</b>                                              | L'etica e i valori del cristianesimo; la sacralità della vita umana; aborto ed eutanasia; la bioetica; la fecondazione artificiale; la clonazione.                                            | Argomentare criticamente le scelte etico- religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo; discutere da punto di visto etico potenzialità e rischi delle nuove tecniche in riferimento alla vita umana. | Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.    |
| <b>LA COSCIENZA E LA LIBERTA' – La coscienza umana e la libertà di agire. MODULO 2</b>                         | Definizione di coscienza e riferimenti biblico- teologici; il primato della coscienza individuale; la libertà della creatura; la libertà nell'adesione al bene; il Decalogo e le Beatitudini. | Cogliere la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana. Stabilire un confronto tra i fondamenti tra la morale cristiana e l'etica laica.                                             | Costruire un'identità libera e responsabile nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo il magistero della Chiesa. |
| <b>IL FONDAMENTO DELLA FEDE CRISTIANA: PASSIONE, MORTE E RESURREZIONE DI GESU' CRISTO – La Quaresima ed il</b> | La veglia dell'orto degli ulivi e l'arresto di Gesù; L'accusa di empietà e il processo; La condanna e la Crocifissione; La Resurrezione.                                                      | Riconoscere le fonti nella comprensione della vita e delle opere di Cristo.                                                                                                                                           | Valutare la dimensione Religiosa nella vita umana a partire dalla persona di Gesù Cristo.                                             |

|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ramadan.<br/>MODULO 3</b>                                                                   |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>L'ETICA SOCIALE –<br/>Pace, Giustizia e<br/>Verità.<br/>Il Gomitolo Rosso.<br/>MODULO 4</b> | La pace: differenza tra pacifismo radicale e pacifismo relativo; la non violenza; l'obiezione di coscienza; la riflessione sulla dottrina sociale della Chiesa sulla giustizia e sulla solidarietà sociale; il razzismo. | Prendere coscienza e stimare valori cristiani e umani quali l'amore, la solidarietà, la pace, il bene comune e la promozione umana. | Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità confrontandosi con l'insegnamento cristiano aperto all'esercizio della pace, della giustizia e della solidarietà nel contesto sociale |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                              |

[Partinico, 11/05/2026]

**II/La Docente***Lo Forte Mirea*

|                                                             |                                   |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>SCHEDA CONSUNTIVA – DISCIPLINA:</b><br><i>Matematica</i> | <b>ANNO SCOLASTICO:</b> 2025/2026 |
| <b>CLASSE:</b> 5 S AFM                                      | <b>DOCENTE:</b> La Rocca Nancy    |
| <b>LIBRO DI TESTO:</b> [Autore, Titolo, Editore]            |                                   |

### SCHEDA CONSUNTIVA – CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

La presente scheda riporta in forma consuntiva gli argomenti e i contenuti effettivamente svolti nel corso dell'anno scolastico, con l'indicazione degli spunti di avvio e delle connessioni interdisciplinari attivate. Gli argomenti in fase di svolgimento alla data di redazione sono evidenziati nella relativa colonna.

| NUCLEI TEMATICI                                  | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                      | OBIETTIVI                                                                                                                                   | COMPETENZE                                                                                                           |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulo 1 – Regimi finanziari</b>              | Operazioni finanziarie, rappresentazione dei fenomeni sull'asse dei tempi.<br>Regime dell'interesse semplice: calcolo dell'interesse, del montante, formule inverse, sconto razionale e commerciale.<br>Regime dell'interesse composto: calcolo del montante, sconto composto. | Comprendere i meccanismi dei regimi finanziari.<br>Applicare le formule dell'interesse semplice e composto.<br>Calcolare montante e sconto. | Utilizzare strumenti matematici per risolvere problemi finanziari.<br>Saper confrontare regimi finanziari diversi.   |
| <b>Modulo 2 – Riepilogo argomenti (recupero)</b> | Il piano cartesiano.<br>La funzione lineare.<br>La parabola.                                                                                                                                                                                                                   | Consolidare le conoscenze degli anni precedenti.<br>Rappresentare graficamente funzioni elementari.                                         | Riconoscere e rappresentare funzioni nel piano cartesiano.<br>Collegare algebra e geometria analitica.               |
| <b>Modulo 3 – Disequazioni</b>                   | Disequazioni di primo grado.<br>Studio del segno di un prodotto.<br>Disequazioni di secondo grado, studio del segno di un trinomio.                                                                                                                                            | Risolvere disequazioni di primo e secondo grado.<br>Analizzare il segno di prodotti e trinomi.                                              | Applicare metodi algebrici per la risoluzione di disequazioni.<br>Interpretare graficamente le soluzioni.            |
| <b>Modulo 4 – Funzioni di due variabili</b>      | Disequazioni lineari in due incognite.<br>Sistemi di disequazioni.                                                                                                                                                                                                             | Risolvere sistemi di disequazioni lineari in due variabili.<br>Rappresentare graficamente le soluzioni.                                     | Modellizzare problemi con più vincoli tramite sistemi di disequazioni.<br>Individuare regioni ammissibili nel piano. |
| <b>Modulo 5 –</b>                                | La funzione del costo totale,                                                                                                                                                                                                                                                  | Determinare costi,                                                                                                                          | Applicare l'analisi                                                                                                  |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Applicazioni analisi all'economia</b>                   | costi fissi, costi variabili, ricerca del minimo costo.<br>La funzione ricavo.<br>La funzione profitto.<br>Costruzione del diagramma di redditività e calcolo del B.E.P.<br>Calcolo del massimo profitto.                                                                             | ricavi e profitto di un'impresa.<br>Calcolare il punto di pareggio (BEP).<br>Ottimizzare il profitto attraverso funzioni matematiche.                       | matematica a contesti economici reali.<br>Interpretare e costruire diagrammi di redditività.                                       |
| <b>Modulo 6 – Ricerca Operativa</b>                        | La Ricerca operativa e sue fasi.<br>Classificazione dei problemi di scelta.<br>La teoria delle decisioni.<br>Il modello matematico.<br>Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati: caso discreto e caso continuo.<br>Il problema della gestione delle scorte. | Conoscere le fasi della Ricerca Operativa.<br>Costruire modelli matematici per problemi decisionali.<br>Risolvere problemi di scelta con effetti immediati. | Saper tradurre situazioni reali in modelli matematici.<br>Applicare metodi quantitativi per supportare le decisioni aziendali.     |
| <b>Modulo 7 – Problemi di scelta con effetti differiti</b> | Criterio dell'attualizzazione per investimenti finanziari – metodo del REA.<br>Criterio del tasso interno di rendimento – metodo del TIR.<br>TAN, TAEG.<br>Gli investimenti finanziari e i finanziamenti.<br>Investimenti industriali con la stessa durata.                           | Valutare la convenienza di investimenti con effetti differiti.<br>Applicare i metodi REA e TIR.<br>Distinguere TAN e TAEG.                                  | Analizzare e confrontare investimenti finanziari e industriali.<br>Utilizzare strumenti matematici per decisioni di lungo periodo. |

Partinico, 08/05/2026

**II/La Docente**  
Nancy La Rocca

**Ed. Civica**

|                                                                                                                                                               |                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>SCHEDA CONSUNTIVA – DISCIPLINA: Educazione Civica</b>                                                                                                      | <b>ANNO SCOLASTICO: [2025/2026]</b>          |
| <b>CLASSE: 5 SERALE AFM</b>                                                                                                                                   | <b>DOCENTE coordinatore: Fundarò Antonio</b> |
| <b>LIBRO DI TESTO: AA. VV., <i>PARTECIPARE AL FUTURO</i>, VOLUME TRIENNIO, TRAMONTANA</b>                                                                     |                                              |
| <b>TITOLO PROGETTO: Pace, legalità, sostenibilità, prevenzione e cittadinanza digitale: responsabilità e scelte consapevoli nell'anno dell'Esame di Stato</b> |                                              |
| <b>Ore complessive svolte 48</b>                                                                                                                              |                                              |

**SCHEDA CONSUNTIVA – CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

La presente scheda riporta in forma consuntiva gli argomenti e i contenuti effettivamente svolti nel corso dell'anno scolastico, con l'indicazione degli spunti di avvio e delle connessioni interdisciplinari attivate. Gli argomenti in fase di svolgimento alla data di redazione sono evidenziati nella relativa colonna.

Il percorso di Educazione Civica è stato sviluppato in maniera interdisciplinare, coinvolgendo tutte le discipline del Consiglio di Classe, e articolato attorno ai nuclei fondamentali della Costituzione, dello sviluppo sostenibile e della cittadinanza digitale.

Elemento centrale del percorso è stata la realizzazione di un volume collettivo, prodotto finale delle attività, nel quale gli studenti hanno rielaborato in modo critico e organizzato i contenuti affrontati.

Il percorso è stato inoltre arricchito da attività laboratoriali, esperienze sul territorio e interventi esterni, tra cui:

- attività sulla memoria e la legalità (visite e riflessioni guidate)
- webinar di educazione finanziaria
- attività sulla sostenibilità ambientale e green economy
- simulazioni e laboratori di cittadinanza digitale.

| NUCLEI TEMATICI                         | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                          | OBIETTIVI                                                                                                                                                                                                                                             | COMPETENZE                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COSTITUZIONE, DIRITTO E LEGALITÀ</b> | <i>I principi fondamentali della Costituzione italiana</i> – Sara Annachat; <i>Il valore della democrazia oggi</i> – Arjmandi Azad Mahnaz; <i>Diritti e doveri del cittadino</i> – Elena Asta; <i>L'uguaglianza sostanziale nella Costituzione italiana</i> – Maria Luisa Cataldo; | Comprendere i principi fondamentali della Costituzione italiana; riflettere sul rapporto tra diritti, doveri, legalità e partecipazione democratica; promuovere il rispetto delle istituzioni e dei valori della convivenza civile; sensibilizzare ai | Interpretare i principi costituzionali e democratici; riconoscere il ruolo delle istituzioni nella tutela dei diritti; sviluppare senso civico e responsabilità personale; analizzare fenomeni sociali e |

| NUCLEI TEMATICI                                                | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | OBIETTIVI                                                                                                                                                                                                                                                                  | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | <i>Il ruolo dello Stato nella tutela dei diritti</i> – Simone Geloso;<br><i>Legalità economica e lotta alla corruzione</i> – Alessia Celestre;<br><i>Mafia e antimafia: memoria e impegno</i> – Angelica Delfino.                                                                                                                                                                                                                                                                          | temi della legalità e dell'impegno civile.                                                                                                                                                                                                                                 | criminali con spirito critico.                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>SVILUPPO SOSTENIBILE, ECONOMIA E CITTADINANZA ECONOMICA</b> | <i>Giustizia sociale e redistribuzione</i> – Michelle Giambrone;<br><i>Il lavoro come fondamento della Repubblica (Art. 1)</i> – Alessia Maria Grillo;<br><i>Economia giusta e sostenibile</i> – Michela Guri;<br><i>Educazione finanziaria e cittadinanza</i> – Vito Inghilleri;<br><i>Impresa etica e responsabilità sociale</i> – Fatima Kabli;<br><i>Agenda 2030 e sviluppo sostenibile</i> – Emanuela Lo Iacono;<br><i>Disuguaglianze economiche e inclusione</i> – Mattia Militello. | Comprendere il rapporto tra economia, sostenibilità e giustizia sociale; conoscere i principi dell'educazione finanziaria e della responsabilità sociale; riflettere sul valore del lavoro e sul principio di equità; promuovere comportamenti sostenibili e responsabili. | Analizzare fenomeni economici e sociali; collegare sviluppo sostenibile, legalità ed economia; adottare comportamenti responsabili in ambito economico e sociale; comprendere il ruolo della fiscalità e della redistribuzione nella società democratica. |
| <b>CITTADINANZA GLOBALE, PACE E DIRITTI UMANI</b>              | <i>La Repubblica e il ripudio della guerra (Art. 11)</i> – Manuel Mirto;<br><i>Diritti umani e cittadinanza globale</i> – Noemi Oliveri;<br><i>Migrazioni e solidarietà</i> – Marco Pavone;<br><i>Economia e pace sociale</i> – Maria Rosa Renna;<br><i>La Costituzione oggi: attualità e sfide</i> – Salvatore Faro Sollena;<br><i>80 anni di Repubblica: bilancio e prospettive future</i> – Gaetano Viviano.                                                                            | Comprendere il valore della pace, della solidarietà e della cooperazione internazionale; riflettere sui diritti umani e sulle problematiche globali; analizzare i fenomeni migratori e le sfide della contemporaneità; promuovere inclusione e dialogo interculturale.     | Interpretare criticamente fenomeni globali e sociali; riconoscere il ruolo della Costituzione nella tutela della pace e dei diritti; sviluppare atteggiamenti inclusivi e solidali; collegare dimensione locale e globale della cittadinanza.             |
| <b>CITTADINANZA DIGITALE</b>                                   | Produzione del volume collettivo interdisciplinare; utilizzo di strumenti digitali per ricerca, documentazione e produzione dei contenuti;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Educare all'uso responsabile delle tecnologie digitali; sviluppare capacità di ricerca, selezione e rielaborazione delle                                                                                                                                                   | Utilizzare strumenti digitali per produrre e condividere contenuti; comunicare efficacemente attraverso linguaggi                                                                                                                                         |

| NUCLEI TEMATICI | CONTENUTI                                                                                                                                               | OBIETTIVI                                                                                                                    | COMPETENZE                                                                                                                            |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | realizzazione di materiali multimediali e attività collaborative online; uso consapevole delle fonti informative e dei mezzi di comunicazione digitale. | informazioni; favorire collaborazione e comunicazione digitale; promuovere il pensiero critico rispetto ai contenuti online. | multimediali; collaborare nel rispetto delle regole della cittadinanza digitale; valutare attendibilità e qualità delle fonti online. |

Ciascun alunno ha sviluppato uno specifico settore di ricerca e approfondimento, affrontando in modo autonomo e consapevole tematiche inerenti alla Costituzione, alla legalità, all'economia, ai diritti e alla cittadinanza attiva. I singoli contributi, elaborati attraverso attività di studio, ricerca e rielaborazione critica, sono successivamente confluiti nel volume collettivo interdisciplinare, che rappresenta la sintesi condivisa del percorso educativo e formativo svolto dalla classe.

Fonte: volume interdisciplinare "80 anni di Repubblica: Costituzione, legalità ed economia per una cittadinanza consapevole"

## PRODOTTO FINALE

Il percorso ha avuto come esito la realizzazione di un **prodotto finale articolato**, costituito da:

- volume collettivo interdisciplinare
- materiali digitali (infografiche, presentazioni, contenuti multimediali)
- progettazione di uno spazio/portale tematico

Il prodotto rappresenta una sintesi concreta delle competenze sviluppate e costituisce materiale utile anche in vista del colloquio dell'Esame di Stato.

Ciascun alunno ha sviluppato uno specifico settore di ricerca e approfondimento, affrontando in modo autonomo e consapevole tematiche inerenti alla salute, alla prevenzione e alla cittadinanza attiva. I singoli contributi, elaborati attraverso attività di studio, ricerca e rielaborazione critica, sono successivamente confluiti nel volume collettivo interdisciplinare, che rappresenta la sintesi condivisa del percorso educativo e formativo svolto dalla classe.

[Partinico, 11.05.202]

**Il Docente**

**Antonio Fundarò**

*[Cognome e Nome]*

## **Relazione Coordinatore e quadro orario della classe di Educazione Civica**

---

Nel corso dell'anno scolastico la classe 5 S AFM serale ha partecipato con interesse e senso di responsabilità al percorso interdisciplinare di Educazione Civica, affrontando tematiche inerenti alla Costituzione italiana, alla legalità, alla cittadinanza attiva, all'economia sostenibile, ai diritti umani e alla cittadinanza digitale.

Le attività proposte hanno favorito negli studenti lo sviluppo della consapevolezza civica, del pensiero critico e della partecipazione responsabile alla vita sociale e democratica. Particolare attenzione è stata dedicata allo studio dei principi fondamentali della Costituzione, del funzionamento delle istituzioni repubblicane, dei temi della legalità economica e della sostenibilità sociale, nonché alle problematiche legate ai diritti umani, alle migrazioni e alla cittadinanza globale.

Gli alunni hanno mostrato un atteggiamento generalmente collaborativo e partecipe, contribuendo attivamente alle attività di ricerca, approfondimento e rielaborazione personale. Il lavoro interdisciplinare ha consentito di valorizzare le esperienze individuali e professionali degli studenti del corso serale, favorendo collegamenti tra contenuti scolastici e realtà contemporanea.

Nel corso dell'anno ciascun alunno ha sviluppato uno specifico settore di ricerca, approfondendo in maniera autonoma e consapevole argomenti collegati ai nuclei fondamentali dell'Educazione Civica. I contributi realizzati sono confluiti nel volume collettivo interdisciplinare elaborato dalla classe, rappresentando un'importante esperienza di collaborazione, cittadinanza attiva e crescita culturale condivisa.

Gli obiettivi programmati possono considerarsi nel complesso raggiunti. La classe ha acquisito competenze relative alla comprensione dei valori costituzionali, all'analisi critica dei fenomeni economici e sociali, all'uso consapevole delle tecnologie digitali e allo sviluppo di comportamenti improntati al rispetto delle regole democratiche, della legalità e della convivenza civile.

**b) Simulazioni Prima (Italiano) e Seconda Prova (Economia Aziendale)****SIMULATA PRIMA PROVA SCRITTA****1° SIMULATA DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO****ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE****PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Vincenzo Cardarelli** (pseudonimo di Nazareno Caldarelli), *Sera di Gavinana*, dalla raccolta *Poesie*, Mondadori, Milano, 1942.

**Sera di Gavinana<sup>1</sup>**

Ecco la sera e spiove  
sul toscano  
Appennino.  
Con lo scender che fa le nubi a  
valle, prese a lembi qua e là come  
ragne<sup>2</sup> fra gli alberi intricate, si  
colorano i monti di viola. Dolce  
vagare allora per chi s'affanna il  
giorno ed in se stesso, incredulo, si  
torce. Viene dai borghi, qui sotto, in  
faccende, un vociar lieto e folto in  
cui si sente il giorno che declina e il  
riposo imminente.  
Vi si mischia il pulsare, il batter  
secco ed alto del camion sullo  
stradone

bianco che varca i  
monti. E tutto quanto a  
sera, grilli, campane,  
fonti, fa concerto e  
preghiera, trema  
nell'aria sgombra. Ma  
come più rifulge,  
nell'ora che non ha un'altra luce, il  
manto dei tuoi fianchi ampi,  
Appennino. Sui tuoi prati che salgono  
a gironi, questo liquido verde, che  
rispunta fra gl'inganni del sole ad ogni  
acquata<sup>2</sup>, al vento trascolora, e mi  
rapisce, per l'inquieto cammino, sì che  
teneramente fa star muta l'anima  
vagabonda.

La produzione poetica di Cardarelli inclina verso descrizioni paesaggistiche in cui è possibile individuare alcune costanti, spesso inserite – come nel caso di *'Sera di Gavinana'* - in un contesto di descrizione stagionale, accompagnato da ricche immagini pittoriche.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

<sup>1</sup> *Gavinana*: borgo medievale, frazione del comune di San Marcello Piteglio in provincia di Pistoia <sup>2</sup> *ragne*: ragnatele

<sup>2</sup> *acquata*: breve acquazzone, rovescio improvviso di pioggia

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. Tipica della produzione di Vincenzo Cardarelli è la condizione solitaria dell'io lirico: tuttavia, nella poesia qui proposta, tale caratteristica appare mitigata da 'presenze' lontane, anche se con esse è preclusa ogni comunicazione. Attraverso quali rimandi sensoriali il poeta le fa avvertire?
3. Lo sfondo è il *"toscano Appennino"* nel quale il poeta rende compresenti natura, umanità e modernità. Cerca di individuare gli elementi che nella poesia richiamano a ciascuno di essi e a movimenti letterari e poetici degli inizi del XX secolo.
4. A quale elemento della natura il poeta allude con la sinestesia *"liquido verde"*?
5. Il paesaggio viene personificato fino a diventare l'antagonista della rappresentazione insieme al poeta. Soffermati su come è espresso questo 'ruolo' e sulla definizione di sé come *"anima vagabonda"*. **Interpretazione**

*"Sera a Gavinana"*, oltre a contenere numerosi ed anche ben evidenti riferimenti alla tradizione letteraria italiana, si caratterizza per caratteri di inattesa originalità che fanno breccia nel testo. Commenta la poesia di Cardarelli, scegliendo le chiavi interpretative che, a tuo avviso, risultano più significative. Inoltre, sulla base dei tuoi studi, delle tue letture e di altre fonti per te rilevanti, individua i collegamenti ad autori, testi e correnti della nostra letteratura.

**Cesare Pavese**, *Fine d'agosto*, dalla raccolta di racconti, prose liriche e saggi *Feria d'agosto* (1945).

«Una notte di agosto, di quelle agitate da un vento tiepido e tempestoso, camminavamo sul marciapiede indulgiando e scambiando rade parole. Il vento che ci faceva carezze improvvise, m'impresse su guance e labbra un'ondata odorosa, poi continuò i suoi mulinelli tra le foglie già secche del viale. Ora, non so se quel tepore sapesse di donna o di foglie estive, ma il cuore mi traboccò improvvisamente, tanto che mi fermai.

- 5 Clara attese, semivoltata, che riprendessi a camminare. Quando alla svolta c'investì un'altra folata, Clara fece per soffermarsi, senza levare gli occhi, un'altra volta in attesa. Davanti al portone, mi chiese se volevo far luce o passeggiare ancora. Restai un poco fermo sul marciapiede – ascoltai il fruscio d'una foglia secca trascinata sull'asfalto – e dissi a Clara che salisse, l'avrei subito seguita.  
Quando, dopo un quarto d'ora, giunsi di sopra, mi sedetti a fumare alla finestra fiutando il vento, e Clara mi chiese
- 10 attraverso la porta della stanza se mi ero calmato. Le dissi che l'aspettavo e, un istante dopo, mi fu accanto nella stanza buia, si appoggiò contro la mia sedia e si godeva il tepore del vento senza parlare. In quell'estate eravamo quasi felici, non ricordo che avessimo mai litigato e passavamo lunghe ore accanto prima di addormentarci. Clara capisce tutto, e a quei tempi mi voleva bene; io ne volevo a lei e non c'era bisogno di dircelo. Eppure so adesso che le nostre disgrazie cominciarono quella notte.
- 15 Se Clara si fosse almeno irritata per la mia agitazione, e non mi avesse atteso con tanta docilità. Poteva chiedermi che cosa mi fosse preso, poteva tentare lei stessa d'indovinarlo, tanto più che l'aveva intuito – ma non tacere, come fece, piena di comprensione. Io detesto la gente sicura di sé, e per la prima volta detestai Clara.  
Quel turbine di vento notturno mi aveva, come succede, inaspettatamente riportato sotto la pelle e le narici una gioia remota, uno di quei nudi ricordi segreti come il nostro corpo, che gli sono si direbbe connaturati fin dall'infanzia. La
- 20 spiaggia dove sono nato si popolava nell'estate di bagnanti e cuoceva sotto il sole. Erano tre, quattro mesi di una vita sempre inaspettata e diversa, agitata, scabrosa, come un viaggio o un trasloco. Le casette e le viuzze formicolavano di ragazzi, di famiglie, di donne seminude al punto che non mi parevano donne e si chiamavano le bagnanti. I ragazzi invece avevano dei nomi come il mio. Facevo amicizia e li portavo in barca, o scappavo con loro nelle vigne. I

ragazzi delle bagnanti volevano stare alla marina dal mattino alla sera: faticavo per condurli a giocare dietro i muriccioli, sui

25 poggi, su per la montagna. Tra la montagna e il paese c'erano molte ville e giardini, e nei temporali di fine stagione le burrasche s'impregnavano di sentori vegetali e torridi che sapevano di fiori spiacciati sui sassi.

Ora, Clara lo sa che le folate notturne mi ricordano quei giorni. E mi ammira – o mi ammirava – tanto, che sorride e tace quando vede questo ricordo sorprendermi. Se gliene parlo e faccio parte, quasi mi salta al collo. È per questo che non sa che quella notte mi accorsi di detestarla.

30 C'è qualcosa nei miei ricordi d'infanzia che non tollera la tenerezza carnale di una donna – sia pure Clara. In quelle estati che hanno ormai nel ricordo un colore unico, sonnecchiano istanti che una sensazione o una parola riaccendono improvvisi, e subito comincia lo smarrimento della distanza, l'incredulità di ritrovare tanta gioia in un tempo scomparso e quasi abolito. Un ragazzo – ero io? – si fermava di notte sulla riva del mare – sotto la musica e le luci irreali dei caffè – e fiutava il vento – non quello marino consueto, ma un'improvvisa buffata di fiori arsi dal sole,

35 esotici e palpabili. Quel ragazzo potrebbe esistere senza di me; di fatto, esistette senza di me, e non sapeva che la sua gioia sarebbe dopo tanti anni riaffiorata, incredibile, in un altro, in un uomo.

Ma un uomo suppone una donna, la donna; un uomo conosce il corpo di una donna, un uomo deve stringere, carezzare, schiacciare una donna, una di quelle donne che hanno ballato, nere di sole, sotto i lampioni dei caffè davanti al mare. L'uomo e il ragazzo s'ignorano e si cercano, vivono insieme e non lo sanno, e ritrovandosi han bisogno di star 40 soli.

Clara, poveretta, mi volle bene quella notte come sempre. Forse me ne volle di più, perché anche lei ha le sue malizie. Noi giochiamo qualche volta a rialzare fra noi il mistero, a intuire che ciascuno è per l'altro un estraneo, e così sfuggire alla monotonia. Ma ormai io non potevo più perdonarle di essere una donna, una che trasforma il sapore remoto del vento in sapore di carne.»

Cesare Pavese (1908-1950), nato nelle Langhe, terra a cui fu molto legato, fu un personaggio complesso, nonché una delle figure più importanti del dopoguerra, simbolo dell'impegno politico e sociale dell'intellettuale e insieme del profondo disagio esistenziale dell'uomo moderno. In *Feria d'agosto*, raccolta pubblicata nel 1945, è presente la visione mitica dell'infanzia che caratterizza l'opera dello scrittore. Nell'infanzia l'uomo vede le cose per la prima volta e in lui nascono tutte le emozioni che ne accompagneranno la vita adulta. Nel racconto *Fine d'agosto* una coppia cammina per strada, quando lui, improvvisamente, sentendo un profumo, rievoca un'estate trascorsa al mare da bambino.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Spiega il nesso tra le percezioni sensoriali del personaggio-narratore e i suoi ricordi.
2. Il rapporto tra passato e presente viene percepito dal personaggio-narratore in continuità o in contrapposizione? Vi è piacere o sofferenza nel ricordare?
3. Quale significato più generale si potrebbe attribuire alla crisi del rapporto con Clara? Che cosa significa l'espressione finale *“Ma ormai io non potevo più perdonarle di essere una donna, una che trasforma il sapore remoto del vento in sapore di carne”* (righe 43-44)?
4. Analizza il modo in cui sono rappresentati i luoghi del passato e del presente: in che modo il rapporto tra le due dimensioni temporali si traduce simbolicamente nella descrizione degli spazi?

### Interpretazione

Nel racconto *Fine d'agosto* un passato che sembrava dimenticato, ma che era solo sedimentato in attesa di ripresentarsi con tutti i suoi significati, torna improvvisamente alla memoria del protagonista. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella letteratura del Novecento. Approfondisci tale

tema in un tuo personale percorso, a partire dalle tue letture, conoscenze ed esperienze personali.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Perché leggere i classici*, Mondadori, Milano 1991, pp. 18-19

Italo Calvino (1923-1985), intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, è stato uno dei narratori italiani più importanti del secondo Novecento.

«14. È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona.

Resta il fatto che il leggere i classici sembra in contraddizione col nostro ritmo di vita, che non conosce i tempi lunghi, il respiro dell'*otium* umanistico<sup>3</sup>; e anche in contraddizione con l'eclettismo della nostra cultura che non saprebbe mai redigere un catalogo della classicità che fa al caso nostro.

5 Erano le condizioni che si realizzavano in pieno per Leopardi, data la sua vita nel paterno ostello, il culto dell'antichità greca e latina e la formidabile biblioteca trasmessigli dal padre Monaldo, con annessa la letteratura italiana al completo, più la francese, ad esclusione dei romanzi e in genere delle novità editoriali, relegate tutt'al più al margine, per conforto della sorella («il tuo Stendhal<sup>4</sup>» scriveva a Paolina). Anche le sue vivissime curiosità scientifiche e storiche, Giacomo le soddisfaceva su testi che non erano mai troppo *up to date*<sup>5</sup>: i costumi degli uccelli in Buffon, le 10 mummie di Federico Ruysch in Fontenelle, il viaggio di Colombo in Robertson<sup>6</sup>.

Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa. I vecchi titoli sono stati decimati ma i nuovi sono moltiplicati proliferando in tutte le letterature e le culture moderne. Non resta che inventarci ognuno una biblioteca ideale dei nostri classici; e direi che essa dovrebbe comprendere per metà libri che abbiamo letto e che hanno contato per noi, e per metà libri che ci proponiamo di

15 leggere e presupponiamo possano contare. Lasciando una sezione di posti vuoti per le sorprese, le scoperte occasionali.

M'accorgo che Leopardi è il solo nome della letteratura italiana che ho citato. Effetto dell'esplosione della biblioteca. Ora dovrei riscrivere tutto l'articolo facendo risultare ben chiaro che i classici servono a capire chi siamo e dove siamo arrivati e perciò gli italiani sono indispensabili proprio per confrontarli agli stranieri, e gli stranieri sono indispensabili 20 proprio per confrontarli agli italiani.

Poi dovrei riscriverlo ancora una volta perché non si creda che i classici vanno letti perché «servono» a qualcosa. La sola ragione che si può addurre è che leggere i classici è meglio che non leggere i classici.

E se qualcuno obietta che non val la pena di far tanta fatica, citerò Cioran<sup>5</sup> (non un classico, almeno per ora, ma un pensatore contemporaneo che solo ora si comincia a tradurre in Italia): *Mentre veniva preparata la cicuta, Socrate 25 stava imparando un'aria sul flauto. "A cosa ti servirà?" gli fu chiesto. "A sapere quest'aria prima di morire".»*

<sup>3</sup> *Otium* era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici, che poteva esser dedicato alle cure della casa, del podere, oppure agli studi; in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale.

<sup>4</sup> M.-H. Beyle, noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo.

<sup>5</sup> Termine inglese che significa "aggiornato", "al passo con i tempi".

<sup>6</sup> G.-L. Leclerc, conte di Buffon, fu autore di una *Storia naturale* in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de Fontenelle (1657-1757) scrisse l'*Eloge de Monsieur Ruysch*; W. Robertson pubblicò nel 1777 una *Storia d'America*.

- <sup>5</sup> E. M. Cioran (1911-1995), nato in Romania, ma vissuto prima in Germania e, a partire dagli anni del secondo conflitto mondiale, in Francia, è stato intellettuale e filosofo fra i più influenti del XX secolo.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo, ponendo in rilievo la tesi dell'autore e gli argomenti che egli usa per sostenerla.
2. Nell'introdurre l'unico esempio letterario impiegato, Calvino sostiene (righe 11-12) che "Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa". Spiega il significato della metafora impiegata.
3. Quale suggerimento dà Calvino per la costituzione di una 'moderna biblioteca dei classici'?
4. Qual è il senso della citazione di Cioran (righe 24-25) relativa agli ultimi istanti della vita di Socrate?

### Produzione

Ha ancora senso parlare oggi di 'classico' in relazione alla cultura letteraria? Ritieni importante individuare una tua 'biblioteca dei classici' e a che scopo, in una cultura come quella contemporanea, sempre più pervasa da una logica consumistica e utilitaristica? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Testo tratto da: **Jared Diamond, *Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni***, trad. it. di L. Civalleri, Einaudi, Torino 2000, p. 324

«La storia non è in genere considerata una scienza: si parla di "scienza della politica", di "scienza economica", ma si è restii a usare l'espressione "scienza storica". Gli stessi storici non si considerano scienziati, e in genere non studiano le scienze sperimentali e i loro metodi. Il senso comune sembra recepire questa situazione, con espressioni come: "La storia non è che un insieme di fatti", oppure: "La storia non significa niente".

- 5 Non si può negare che sia più difficile ricavare principi generali dallo studio delle vicende umane che da quello dei pianeti; ma la difficoltà non mi sembra insormontabile. Molte scienze "vere" ne affrontano di simili tutti i giorni: l'astronomia, la climatologia, l'ecologia, la biologia evolutiva, la geologia e la paleontologia. Purtroppo l'immagine comune delle scienze è basata sulla fisica e su altri campi che applicano gli stessi metodi, e i fisici non tengono in gran conto le discipline come quelle indicate sopra - dove opero anch'io, nel campo della geologia e della biologia
- 10 evolutiva. Ricordiamoci però che la parola *scientia* sta nel verbo *scire*, cioè conoscere; e la conoscenza si ottiene con i metodi appropriati alle singole discipline. Ecco perché sono solidale con gli studenti di storia.
- Le scienze storiche intese in questo senso allargato hanno molte caratteristiche in comune che le rendono diverse dalla fisica, dalla chimica e dalla biologia molecolare. Ne isolerei quattro: metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità.»

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Attraverso quali argomenti l'autore sostiene che la storia non è considerata come una scienza?
3. Secondo te, in che senso Diamond si dichiara *solidale con gli studenti di storia* (riga 11)?

4. Che cosa si intende con l'espressione *scienze storiche intese in questo senso allargato* (riga 12)?

### Produzione

Prendendo spunto dalle considerazioni di Diamond, e sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali, elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulle affermazioni dell'autore. Soffermati, in particolare, sulle quattro caratteristiche distintive delle scienze storiche (metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità). Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

Testo tratto da: **Teresa Numerico – Domenico Fiormonte – Francesca Tomasi, *L'umanista digitale*, il Mulino, Bologna 2010, pp. 60-62**

In questo libro gli autori, esperti di scienza della comunicazione, di sociologia della comunicazione digitale e di informatica umanistica, affrontano la questione delle trasformazioni del web e delle loro conseguenze.

«Come Tim Berners-Lee ama ripetere, il web non è qualcosa di compiuto: è uno strumento costantemente in evoluzione che deve essere riprogettato periodicamente per rimanere sempre al servizio dell'umanità. Sul tema del servizio all'umanità le cose sono piuttosto complesse. Non è sempre chiaro se e in che senso la tecnologia possa restare al servizio dell'umanità intera, o invece porsi al servizio di una parte di essa, di solito la più ricca, la più efficiente e la più organizzata da un certo punto di vista cognitivo, come aveva acutamente avvisato Wiener ormai circa sessant'anni fa. A questo punto vorrei abbandonare la storia e osservare il presente, con l'obiettivo di fare qualche previsione su che cosa accadrà nel prossimo futuro.

Innanzitutto è necessario dire qualche parola sul web 2.0, una fortunata etichetta inventata per ragioni di marketing da

Tim O'Reilly [2005], che chiamò così un ciclo di conferenze organizzate dalla sua casa editrice nel 2004 e che ha

ottenuto un successo mediatico senza precedenti. Scorrazzando per le applicazioni web, non ce n'è una che non possa essere ricompresa nell'alveo del web 2.0. Qual era l'obiettivo del nuovo titolo da dare al web? Rianimare il settore colpito dal crollo delle *dot com* all'inizio del secolo che stentava a riprendersi dopo lo scoppio irrimediabile della bolla speculativa cresciuta intorno alle aspirazioni e alle velleità delle aziende di servizi web. Così O'Reilly si lasciava il passato alle spalle e rilanciava le imprese web da una nuova prospettiva. Se cerchiamo di rintracciare il filo del suo

discorso con l'aiuto di un importante studioso italiano di web e politica, Carlo Formenti, ci troviamo in presenza di uno spettacolo alquanto diverso dagli obiettivi del primo web. Diciamo che siamo di fronte a una specie di caricatura.

Gli obiettivi del web 2.0 si possono sintetizzare così: puntare sull'offerta di servizi e non di software, considerare il web un'architettura di partecipazione, elaborare strategie per lo sfruttamento dell'intelligenza collettiva, con particolare riguardo alle opportunità dei *remix* di servizi riorganizzati in modi nuovi. Interrogato sull'argomento nel 2006, l'inventore del web affermò che si trattava sostanzialmente di un termine gergale e che oltre a wiki e blog (al centro dell'interesse web 2.0 dell'epoca) esistevano molti altri modi per le persone di collaborare e condividere contenuti [Berners-Lee 2006]. Quindi *nihil novi sub sole*. Del resto il carattere strumentale del web 2.0 e i suoi fini commerciali sono assolutamente trasparenti nel progetto di O'Reilly. Si tratta di usare il contenuto prodotto dagli utenti (*user generated content*) in diverse forme<sup>7</sup>, e organizzarlo in maniere appetibili per il mercato pubblicitario e per altri modelli di business a esso affini. In sintesi il bene comune rappresentato dal contenuto digitale messo al servizio di business privati. Una sorta di capitalismo 2.0 dove chi possiede la

<sup>7</sup> Alcuni esempi di servizi basati sui contenuti generati dagli utenti: social networking (Facebook, MySpace), microblogging (Twitter), social bookmarking (Delicious), programmi per la condivisione di foto (Flickr) e video (YouTube).

piattaforma dove condividere le informazioni con amici o postare video e foto non deve neanche preoccuparsi di pagare i contenuti e può vendere la pubblicità sull'attenzione generata da questi contenuti collettivi, allargando oltretutto la platea degli investitori: online, infatti, è possibile vendere e comprare anche piccole quantità di spazi pubblicitari, permettendo così anche a piccoli inserzionisti di avere il proprio piccolo posto al sole.

Altro che scomparsa degli intermediari<sup>8</sup>. L'etichetta web 2.0 segnala, dunque, la comparsa di nuovi mediatori di un tipo più sofisticato che guadagnano per il solo fatto di trovarsi in una certa posizione di organizzatori dei contenuti collettivi. Tutto questo avveniva con buona pace della protezione dei dati personali e del riconoscimento della figura dei produttori di contenuti.

Ci avviciniamo a un'era che lo studioso critico del web Geert Lovink [2007] ha definito a 35 «commenti zero», nella quale cioè chi scrive in rete di solito non raggiunge una posizione di visibilità e riconoscimento tale da consentirgli di acquisire lo *status* di autore. Il web 2.0 è considerato il regno dell'amatorialità. Non ci sono professionisti e, quando lo sono, essi vengono trattati come se non lo fossero (non pagati per le loro prestazioni), in una sterile celebrazione dell'intelligenza delle folle che diventa solo un pretesto per una nuova leva di business web, disinteressata a costruire meccanismi di finanziamento della produzione intellettuale. C'è di che 40 riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo.»

### Comprensione e analisi

1. Qual è il tema principale sviluppato nel testo? Sintetizzane i contenuti, mettendo in evidenza i principali snodi concettuali.
2. In base al testo proposto, in cosa consiste il web 2.0? Da chi e con quali obiettivi è stato lanciato?
3. Nel primo capoverso cosa si afferma del web?
4. Per gli autori in cosa consistono i fini commerciali «assolutamente trasparenti» del web 2.0?
5. «C'è di che riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo» (righe 39-40): spiega la conclusione del testo, riconducendola a ciò che gli autori affermano sull'amatorialità e sull'autorialità dei contenuti nel web 2.0.

### Produzione

Elabora un testo argomentativo sui temi trattati da Numerico, Fiormonte e Tomasi, in particolare su ciò che affermano a proposito dello sfruttamento dell'intelligenza collettiva nel web 2.0.

Arricchisci il tuo elaborato con riferimenti pertinenti, tratti sia dalle tue conoscenze sia dalle tue esperienze dirette o indirette del web e dei servizi basati sui contenuti generati dagli utenti.

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

**Ivano Dionigi**, *Il presente non basta*, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, p.105.

«[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un “nuovo mondo” creato dalle tecnologie e dalle

<sup>8</sup> Uno dei *topoi* interpretativi alle origini del www era che sarebbero scomparse tutte le forme di mediazione, permettendo ai cittadini del web di accedere direttamente e immediatamente ai contenuti.

scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l'identità culturale, incalzata dall'avvento di culture altre; l'identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole "padre" e "madre" così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola "scuola" evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l'origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c'è dialogo non c'è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un *like*; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l'insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e rassicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli.

Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**Gabriella Turnaturi**, *Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane*, Feltrinelli, Milano 2014, pp. 81-83.

«Condividere un segreto è uno dei modi per rafforzare e creare intimità. Tutti coloro che condividono un segreto si sentono protagonisti di un rapporto privilegiato e speciale che esclude quanti non ne siano a conoscenza. Includere e al tempo stesso escludere contrassegna di ambivalenza il segreto e lo trasforma spesso in uno strumento di potere. Intorno al segreto, proprio grazie a questa duplice natura, è sempre in agguato il tradimento: chi conosce l'esistenza di un segreto e sa di esserne escluso sarà tentato di venirci a parte, inducendo al tradimento. Chi invece custodisce il segreto può tradirlo usandolo come strumento di potere per escludere o includere altri.

Il segreto crea intimità e condivisione, e insieme la possibilità del tradimento: confidare un segreto è una scelta che contempla il rischio di essere traditi. Il piacere di condividere un segreto può spingere a superare incautamente il rischio contenuto nella condivisione. E il piacere, legato al potere, di rivelare, allargare la cerchia di condivisione può far superare ogni remora nei confronti del tradimento. È per questo che svelare un segreto è, forse, una delle forme più diffuse di tradimento. [...]

Svelando un segreto lo si disconosce come tale, lo si svaluta declassandolo da qualcosa di sacro a qualcosa di ordinario che può essere reso pubblico. [...] Già la differenza di percezione e valutazione dell'importanza di mantenere un segreto da parte di chi tradisce e da parte di chi è tradito, infligge una ferita alla relazione. [...]

Il tradimento del segreto, quindi, implica anche la distanza percettiva e valutativa fra chi tradisce e chi ha confidato. Insieme alla segretezza, si spezza l'andamento armonico della relazione e il rivelare irrompe come una dissonanza.» La sociologa Gabriella Turnaturi in questo libro si occupa del tradimento. Centrale nella storia e nella letteratura di tutti i tempi, il

tradimento di un segreto, spesso vincolato da patti impliciti, è anche un evento comune, che non di rado causa svolte radicali nel nostro rapporto con gli altri, spezzando legami che si credevano profondi con familiari, amici, innamorati o soci.

Esponi il tuo punto di vista sulla questione, arricchendo il tuo elaborato con riferimenti tratti dai tuoi studi, dalle tue letture personali, dalle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**SIMULATA PRIMA PROVA SCRITTA****2° SIMULATA DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO****ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE****PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui  
mucche tranquilla-  
mente pascono,  
bruna si difila<sup>9</sup> la via  
ferrata che lontano  
brilla;

e nel cielo di perla  
dritti, uguali, con  
loro trama delle  
aeree fila  
digradano in  
fuggente ordine i  
pali<sup>10</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi  
rombando cresce e  
dilegua femminil  
lamento?<sup>11</sup> I fili di  
metallo a quando a  
quando squillano,  
immensa arpa sonora,  
al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

---

<sup>9</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>10</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>11</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

**Interpretazione** Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

## PROPOSTA A2

**Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.**

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>12</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>13</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [ ...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido

<sup>12</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>13</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>14</sup> a quel modo. – Il cuore te lo diceva – mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [ ...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>15</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>16</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>17</sup>.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa. L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me,

<sup>14</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>15</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>16</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>17</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei

tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale. Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica “può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non “ha alcuna relazione con il mondo reale”?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la

riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive. Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non fanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>18</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### Comprensione e Analisi

<sup>18</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*. Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**SIMULATA SECONDA PROVA SCRITTA****1° SIMULATA DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: ECONOMIA AZIENDALE****ISTITUTO TECNICO STATALE “C.A. DALLA CHIESA” - PARTINICO****SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA****A043 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** ITSI – AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING - ARTICOLAZIONE SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALI -(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT36)

***Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.***

Alfa spa è un'impresa manifatturiera nata agli inizi degli anni 90 che realizza prodotti con materiale plastico riciclato.

L'impresa realizza diversi tipi di beni, ognuno con caratteristiche e proprietà specifiche derivanti dai diversi gradi di riciclabilità del materiale utilizzato.

La produzione spazia dalle bottigliette per acqua e bibite ai recipienti per alimenti per finire con i contenitori che rappresentano il *core business* dell'azienda, in particolare cassette e cassoni ad uso industriale adatti alla movimentazione, allo stoccaggio e alla spedizione di moltissimi prodotti per l'industria meccanica e alimentare.

I contenitori sono disponibili in diverse versioni: con coperchio, con ruote e per prodotti liquidi.

La produzione e la vendita dei contenitori rappresentano il *core business* dell'azienda che nel tempo ha saputo conquistare un buon segmento di mercato per essere stata sempre all'avanguardia per qualità, tecnologia e affidabilità.

L'organizzazione aziendale e gli investimenti realizzati nella funzione Ricerca & Sviluppo hanno permesso il consolidamento del *know-how* tecnico in grado di anticipare le necessità produttive emergenti sia nell'industria che nell'agricoltura, offrendo ai clienti soluzioni innovative.

La capacità di innovazione dell'impresa ha consentito il consolidamento dei rapporti con la clientela, il miglioramento della logistica e la riduzione dei costi di produzione.

Alfa spa intende espandere, nell'esercizio 2023, le vendite in una nuova area di mercato, incrementando la produzione mediante l'utilizzo di una parte libera del fabbricato e l'acquisto di impianti e macchinari. Per realizzare gli investimenti necessari l'impresa richiede alla banca un congruo finanziamento che viene concesso solo in parte, per cui si vede costretta a ridimensionare gli investimenti programmati nel budget di inizio anno.

L'assemblea ordinaria degli azionisti, convocata ad aprile del 2023, ha deciso di destinare interamente l'utile dell'esercizio 2022 a riserve.

Dalla riclassificazione dello Stato patrimoniale e del Conto economico di Alfa spa al 31/12/2023, si rilevano i dati e gli indicatori di seguito riportati: • il ROD è pari al 6,50 %;

- il ROE è pari al 9%;
- il leverage è risultato pari a 2;
- il capitale proprio risulta di 1.470.000 euro.

### **A043 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** ITSI – AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING

ARTICOLAZIONE SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALI

**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT36)**

#### **Disciplina: ECONOMIA AZIENDALE**

Il candidato, dopo aver analizzato la situazione operativa sopra riportata, tragga da questa gli elementi necessari per redigere lo Stato patrimoniale e il Conto economico dell'esercizio 2023 di Alfa spa secondo le disposizioni dell'art. 2435 bis del codice civile.

#### **SECONDA PARTE**

*Il candidato scelga due dei seguenti quesiti e presenti le linee operative, le motivazioni delle soluzioni prospettate e i relativi documenti, secondo le richieste.*

1. Individuare le possibili scritture di assestamento che l'impresa Alfa redige al termine del 2022 e al termine dell'esercizio 2023.
2. L'interpretazione dell'andamento della gestione aziendale richiede, tra l'altro, l'analisi di bilancio la cui prima fase operativa consiste nella rielaborazione dei documenti di derivazione contabile. Elaborare lo Stato patrimoniale secondo il criterio finanziario e il Conto economico nella configurazione "a valore aggiunto" di Alfa spa al 31/12/2023.
3. La S.p.A. Beta è un'azienda industriale che fabbrica il prodotto AB2, il cui costo variabile unitario è di euro 22. La capacità produttiva annua massima è pari a n° 200.000 unità ed raggiunge il punto di equilibrio al 60% della capacità produttiva massima. Sapendo che il margine di contribuzione è pari a 30 euro, determinare i costi fissi che l'azienda sopporta e il risultato economico che si avrebbe se la capacità produttiva fosse utilizzata al 100%.
4. In data **1° novembre 2024**, la società Alfa S.r.l. stipula un contratto di leasing finanziario per un macchinario industriale alle seguenti condizioni:
  - Durata del contratto: 48 mesi (4 anni).
  - Maxicanone iniziale: € 24.000 + IVA 22% (pagato contestualmente alla stipula).
  - Canoni periodici: 47 rate mensili posticipate da € 2.000 + IVA ciascuna, a partire dal 1° novembre 2024.
  - Prezzo di riscatto: € 5.000 + IVA (da esercitare alla scadenza dei 48 mesi).
  - Determinare il costo totale del leasing, il canone mensile di competenza, le scritture di assestamento, distinte per ciascun anno, con i relativi calcoli.

**c) Schede e documenti con dati sensibili**

**N. 3 PDP**

---